

SANAT

SELİM

SELİM ŞEHİT TEĞMEN GÖKHAN YAŞARTÜRK ÇOK PROGRAMLI ANADOLU LİSESİ YAYINI
HAZİRAN TEMMUZ AĞUSTOS SAYI: 5

BU AY

İLÇE KAYMAKAMI İLE RÖPORTAJ

OKUL MÜDÜRÜMÜZÜN ÖĞRENCİLERİMİZE
MESAJI

ARAMIZA YENİ KATILACAK
ÖĞRENCİLERİMİZ İÇİN ŞEHİT TEĞMEN

Bİ' YAZ AKTİVİTESİ

UZAK YAKIN ÖYKÜSÜ

ÜNİVERSİTE TANITIMI

FİLM KÖŞESİ

Bİ' HİKÂYESİ VAR

MUTLULUK İÇİN HER GÜN Bİ' DOZ

İNGİLİZCE KÖŞESİ



SANAT SELİ'M

SELİM ŞEHİT TEĞMEN GÖKHAN YAŞARTÜRK ÇOK PROGRAMLI ANADOLU LİSESİ YAYINI

EKİM-KASIM 2022

SAYI: 1

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK ÖZEL SAYISIDIR.



SANAT SELİ'M

SELİM ŞEHİT TEĞMEN GÖKHAN YAŞARTÜRK ÇOK PROGRAMLI ANADOLU LİSESİ YAYINI

ARALIK-OCAK 2023

SAYI: 2



SANAT SELİ'M

SELİM ŞEHİT TEĞMEN GÖKHAN YAŞARTÜRK ÇOK PROGRAMLI ANADOLU LİSESİ YAYINI

ŞUBAT-MART 2023

SAYI: 3



SANAT SELİ'M

SELİM ŞEHİT TEĞMEN GÖKHAN YAŞARTÜRK ÇOK PROGRAMLI ANADOLU LİSESİ YAYINI

NİSAN-MAYIS 2023

SAYI: 4





SANAT SELİM

EDİTÖRLER

EDEBİYAT ÖĞRETMENİ-BÜŞRA KESKİN
İNGİLİZCE ÖĞRETMENİ- SÜHEYLA ATMACA

HAZİRAN-TEMMUZ-AĞUSTOS 2023, SAYI 5



SELİM ŞEHİT TEĞMEN GÖKHAN YAŞARTÜRK ÇOK PROGRAMLI ANADOLU LİSESİ



VİZYONUMUZ

- Atatürk ilke ve inkılaplarına bağlı,
- Milli - manevi değerlerimizi özümsemiş,
- Evrensel değerlere hakim,
- Bilimin ışığında geleceğe yön veren,
- Sürekli gelişen, üreten ve özgüvenli,
- Bireysel farklılıklara saygı duyan,
- Dinamik, öğrenmeyi öğrenen,
- Ahlaklı, etik kuralları benimseyen nesiller yetiştirmektedir.

MİSYONUMUZ

- Toplumun değerlerinden beslenen güçlü kültürümüzle öğrencileri kuşatan,
- Bugünün gençlerini kendisine, ailesine, ülkesine ve insanlığa karşı duyarlı olarak eğiten,
- Öncü ve önder olacak yarının liderlerini ve toplumun bireylerini adaletli ve güvenilir,
- İlimin ışığında sürekli iyileşen ve sürekli gelişen,
- Çağdaş, akılcı ve laik bireyler olarak yetiştirmektedir.

EDİTÖR YAZISI

Değerli Okurlarımız;

Şehit Teğmen Gökhan Yaşartürk Çok Programlı Anadolu Lisesi yayını Sanat Seli'm dergisinin yeni sayısını sizlerle buluşturmanın mutluluğu içerisindeyiz.

Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün "Güzel sanatlarda başarı, bütün devrimlerin başarılı olduğunun en kesin delilidir. Bunda başarılı olamayan uluslara ne yazık ki bütün başarılarına karşın uygarlık alanında yüksek insanlık sıfatıyla tanınmaktan her zaman yoksun kalacaklardır." sözünden ilham alarak yola çıktığımız dergimizin her sayfasında, öğrencilerimizi sanatsal bir yetkinliğe ulaştırmak yönünde bir çaba sarf etmekteyiz.

Düşünmenin ve çalışmanın ürünü olan dergimizde; öğrencilerimizin ve öğretmenlerimizin girişimci, istekli ve çalışkan tutumlarla ortaya koydukları bu emeğin karşılığı hiç şüphesiz siz değerli okurlarımızın ilgi ve takdirleri olacaktır.

Süheyla ATMACA
İngilizce Öğretmeni

Büşra KESKİN
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni





"Güzel sanatlarda muvaffak olmak, bütün inkılaplarda başarıya ulaşmak demektir. Güzel sanatlarda muvaffak olamayan milletler ne yazık ki medeniyet alanında yüksek insanlık sıfatıyla yer almaktan ilelebet mahrum kalacaklardır."

Mustafa Kemal ATATÜRK



OKUL MÜDÜRÜMÜZ YUSUF GÜVEN ARPAÇAY'IN ÖĞRENCİLERİMİZE MESAJI



Sevgili Gençler;

İnsanlar bir ideal uğruna yaşar. Peki bu ideal nedir? İdeal, fedakârlık demektir. İdeal, sevdiği bir şey uğruna seve seve canını vermektir.

Hayatımızın her safhasında yaşımıza, içinde bulunduğumuz şartlara göre hedefler belirleriz ve bu hedeflere ulaşmak için her türlü fedakârlığı yaparız. Sizler de dört yıl önce bu okula türlü türlü hayaller ve ideallerle geldiniz.

Lise hayatının yegâne ideali elbette güzel bir üniversiteye yerleşmektir. Ben şahsım adına, hepinizin güzel yerlere gelmesini temenni ediyorum. Ancak şu gerçeği de hatırlanıza çıkarmamanızı rica ediyorum. Aydınlık bir gelecek için güzel bir üniversite, akabinde de güzel bir meslek şarttır ama yeterli değildir. Esas önemli olan ise üzerinde yaşayacağımız bağımsız bir vatanıdır. Her karış toprağı şehitlerimizin kanlarıyla sulanan bu vatan, bizlere ecdadımızın en kutsal emanetidir. Bu kutsal emaneti koruyup geliştirmek de bizlerin yegâne ideali olmalıdır. Hiçbir hedef bu kutsal idealin önüne geçmemelidir. Unutmamalıyız ki; hayat ve meslek güzelliğinin tadını ancak tam bağımsız bir ülkede çıkarabiliriz. Bu aziz vatanın kanla, canla yoğrulmuş her karış toprağı; aydınlık geleceğimizin, umutlu yarınlarımızın teminatıdır. İşte sırf bu yüzden vatanın selameti, bizim öncelikli idealimiz olmalıdır. Bu noktada Âkif'in şu mısraları her daim kulaklarımızda çınlamalıdır:

*"Sahipsiz olan vatanın batması haktır;
Sen sahip çıkarsan bu vatan batmayacaktır."*

Hayatınızın sonunda nerede olacağınızı bilmek istiyorsanız nereye gittiğinizi bilmek zorundasınız. Bu nedenle kendinize doğru hedefler belirleyiniz. Hedefe ulaşmadaki başarınızı; belirlediğiniz yol, aldığınız eğitim, iradeniz, azim ve kararlılığınız belirleyecektir. Önünüze belki bir sürü engel çıkacak, bocalayacak, zorlanacak hatta belki tökezleyeceksiniz ama asla yılmayacaksınız. Başarılı olma adına her zaman dik duracak, engelleri aşacak, mutlu ve güzel yarınlara kavuşacaksınız.

Kıymetli Öğrencilerim;

Unutmayın ki, *"Devler gibi eserler bırakmak için karıncalar gibi çalışmak gerekir."* Sizleri kendi öz değerleriyle barışık; ailesini, yurdunu, bayrağını, milletini seven bireyler olarak yetiştirdik. Zaman içerisinde okulumuzdan çok iyi bilgi ve donanımla ayrıldığınızın, birçok şeyi bildiğinizin farkına varacaksınız. Bundan sonraki yaşamınızda sizlere başarılar diliyorum. Yolunuz ve bahtınız açık olsun...

Yusuf Güven ARPAÇAY
Okul Müdürü

İLÇE KAYMAKAMIMIZ SAYIN MUBİN DEMİRKİRAN İLE RÖPORTAJ



- **Bizler sizi ve mesleğinizi daha iyi tanımak istiyoruz. Bizlere kendinizi tanıtır mısınız?**

1994 yılında Siirt'te doğdum. 2016 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Kamu Yönetimi bölümünden mezun oldum. Mesleğe 6 sene önce Burdur ili Çeltikçi ilçesinde başladım. 10 ay orada çalıştıktan sonra Isparta ili Sütçüler ilçesinde Kaymakam Refikliği stajımı tamamladım. 2018 yılında Kaymakam Adaylığı sınavını kazandım. Ardından İngiltere'nin Cambridge şehri Anglia Ruskin Üniversitesine yabancı dil eğitimi almak üzere gittim. Devletin bizlere böyle güzel imkanlar sunması mesleğimizin en güzel yanlarından biri. Pandemi nedeniyle 5 ay kadar İngiltere'de kaldım. Akabinde Kastamonu Çatalzeytin Kaymakamlığı görevine getirildim. 2023 yılı Şubat ayı itibarıyla de ilçemizde görev yapıyorum.

- **Bunun dışında hobileriniz ve sizi tanımlayacak özelliklerinizi de bilmek isteriz.**

Mesleğimiz gereği ülkenin farklı yerlerinde görev yaptığımız için farklı coğrafyaları da görmüş oluyoruz. Mesela Kars'a gelir gelmez Ani Harabeleri, Kanlı Tabya gibi çeşitli müzeleri görme fırsatı buldum. Genel olarak futbola ilğim var bu arada. Selim'de sosyal aktiviteler sınırlı olduğu için bu durumu fırsata çevirip öğretmen ve polislerle birlikte halı saha maçları düzenliyoruz.

- **Futbola karşı ilginizden bahsettiniz. Peki hangi takımı tutuyorsunuz?**

Galatasaraylıyım :)

- **Kaymakam olmak için üniversitede hangi bölümlerde eğitim almak gereklidir? Siz hangi eğitim aşamalarından geçtiniz?**

Üniversitelerin Siyasal Bilimler, İşletme, Kamu Yönetimi, Hukuk Fakültesi gibi bölümlerinde 4 yıllık lisans eğitimi aldıktan sonra KPSS ve Kaymakamlık sınavlarına girip belli puanları alarak bu mesleği seçebilirsiniz. Ben Karadeniz Teknik Üniversitesi Kamu Yönetimi bölümü mezunuyum, KPSS ve Kaymakamlık sınavına girerek Kaymakam olmaya hak kazandım.

- **Lise sıralarında iken en sevdiğiniz ders neydi? Bu mesleği seçme nedeniniz neydi? Meslek seçerken herhangi birinin size etkisi oldu mu?**

Lisede en sevdiğim ders matematikti ama başlarda çok başarılı olduğum söylenemez. Hatta denemelere eksi netlerle başlamıştım ama sınavda 25 netim vardı. Aslında Kaymakam olmak çok aklımda olan bir şey değildi. Üniversite sınavında başarılı olunca hayatıma dair bir şeyler şekillenmeye başladı. Mezuniyetten 1 yıl sonra da sınava hazırlanmaya karar verdim. TBMM İç Denetim Biriminde çalışan bir yakınım beni bu mesleğe yönlendirdi diyebilirim.

- **Kaymakamın görevleri hakkında bilgi verirsiniz?**

Kaymakam, öncelikle görevlendirildiği ilçede her alanda fark yaratmalıdır. Bu farklılık hem kültürel hem ekonomik pek çok alanı kapsamalıdır. İlçe sınırları içinde yani köy, belde gibi yerlerde kamu kurum ve kuruluşlarını Kaymakam temsil eder. İlçede yasaların uygulanmasını, işleyişini sağlar ve bunlardan doğacak sorunlara çözümler getirir. Dolayısıyla olumlu-olumsuz her şeyden bizzat sorumludur.

- **Kaymakam olarak bir gününüz nasıl geçiyor, bizimle paylaşır mısınız?**

Sabah makama geldikten sonra öncelikle saat 10.00'a kadar imza işleri oluyor onlarla ilgileniyorum. Her gün 10.00 ile 12.00 arasını kurum amirleri, vatandaşlar vs. ile görüşmelere ayırıyorum. Öğleden sonra ise günlük planlanan ziyaretleri gerçekleştiriyorum. Mümkün mertebe sahada aktif olup halkın sorunlarını yakından takip etmeye çalışıyorum.

- **Meslek hayatınızda zorluklar yaşadınız mı? Mesleğinizin olumlu ve olumsuz yönlerini nelerdir, bizimle paylaşır mısınız?**

Mesleğimin başında belli zorluklar yaşadım. Her meslekte olduğu gibi Kaymakamlığın da hem olumlu hem olumsuz yönleri vardır tabi. İlk görev yerim olan Burdur ili Çeltikçi ilçesine gittiğim zaman birden yalnız kalmayı beklemiyordum, haliyle o zaman evli de değildim ailem de yanımda değildi. Bu durum biraz zorladı beni. Birden 5000 nüfuslu bir ilçede kendimi yalnız bulmuştum. Arkadaşlık ilişkileri kurmakta da zorlandığım için sanırım benim için zorlu bir dönemdi. İnsanın düzenin birden değişmesi ve mevcut düzene birden adapte olmak epey zor oluyor. Şimdi evlenince de çocuğunuzu düşünüyorsunuz. Tayin olma durumundan dolayı mesela sürekli okul değiştirmek zorunda kalacak gibi. Olumlu tarafı da size ülkenin pek çok yerini görme, değişik kültürleri keşfetme fırsatı sağlaması diyebilirim.

- **Peki kaymakam olma sürecine gelene kadar başarılı olmanızdaki etkenler sizce nelerdi?**

Öncelikle hedefinizi belirlemeniz çok önemli. Hedefi belirledikten sonra istikrarlı bir şekilde kendinize inanarak çalışmanız gerekiyor. Tabi bunları yaparken sosyal hayatı da ihmal etmemek lazım. Ben her şeyi planlamaya çalışıyordum. Ne zaman futbol oynayacağım, ne zaman film izleyeceğim her şey belliydi. Robot gibi ders çalışmıyordum yani :) Ama ne zaman ders çalışmam gerektiğinin farkındaydım. Zaten önemli olan da böyle bir bilince sahip olmak.

- **Biraz da başarısızlık ile ilgili yorumlarınızı öğrenmek isteriz. Size göre başarısızlık nedir? Kendinizi başarısız hissettiğinizde içinde bulunduğunuz durumu değiştirmek için neler yaparsınız.**

Açıkçası benim için inandığı şeyin peşinden koşmayan insan başarısızdır. Tabi ki isteklerimizin nasip olmaması çok farklı bir şey. Bu başarısızlık anlamına gelmez. Ben lise hayatım boyunca çok başarılı bir öğrenci değildim mesela. Hatta lise birde sınıf tekrarı yaptım. Dördüncü sınıfta tanıştığım edebiyat öğretmenim sayesinde hayatımda değişti diyebilirim. Onun desteğiyle farklı açılardan hayata bakmaya başladım. Herkesin bir dönüm noktası vardır ya benim dönüm noktam da edebiyat öğretmenimle tanışmak oldu.

- **Bizler, değerli vaktinizi bize ayırdığınız için çok teşekkür ediyoruz.**

Rica ederim. Ben de her zaman siz gençlerle sohbet etmek isterim.

Düzenleyen: Büşra KESKİN

KÜLTÜR-EDEBİYAT

"Kendinizi ve çevrenizi değiştirmek mi istiyorsunuz yoksa oldukları gibi kabul etmek mi? Bu konuda ne düşündüğünüzü merak ediyorum."

UZAK YAKIN

Aile yükü diye bir şey var Dilruba Hanım, diye söze başladı danışan. Kendi benliğini, cüzdanının içindeki kimliğe yapıştırmanın vakti. Bilincin içi ve dışıyla beraber tabii.

"Yetersizlikle doldurulmuş bir bez bebek gibi hissediyorum. Ne kadar hırpalasam da kendimi dışarıya çıkan şey hep bu. Kurtulamıyorum. Ne yapmalıyım?"

Not alarak dinliyorum. Önemli olan şeylerin, önümdeki kağıdın üzerinde okunaksız veriler haline gelivermesinden etkileniyorum. Ben mi seçiyorum tüm bu yazdıklarımı zihnim mi kuramlar mı ekolüm mü? Ben..?

"Yetersizlik dediniz. Sizin için yetersizlik nasıl bir duygu, neleri ifade ediyor?"

Anlatıyor, kayboluyor, yargılanmadan dinlenilmenin hazzıyla zihnini yıldıya bırakıyor, ben not alarak dinliyorum. Pencerenin önüne güvercin kondu. Pek zayıf. Göz göze geldik. Simsiyah.

"Astımım var. Buna rağmen taekwondoya devam etmek istedim ama olmadı. Müsabakada ikinci raundu geçemedim. Boğazım düğüm düğüm oldu. Nefes alamadım. Başka bir yol yoktu ama abim bana tiksindircesine baktı. Bu kadar zayıf ve beceriksiz oluşum onun şanını zedelemişti. Onun istediği gibi değilim. Kendiyle kıyaslıyor beni. Halbuki ben de pek çok yönde ondan üstünüm ama bu üstünlüğü yalnız ben biliyorum yalnız benim için üstünlük. İşin kötüsü artık kendimi savunmak istemiyorum. İşte bu his yetersizlik."

**"Kendi
benliğini,
cüzdanının
içindeki
kimliğe
yapıştırmanın
vakti."**

Umutsuzluk bu. Omuzları inip kalkıyor, ağlamaya başlayacak. Mendil uzatacağım, minnet dolu gözlerle bakacak ben de hafifçe omzuna dokunup saati kontrol edeceğim. O anlatmaya devam edecek, ben başımı indirip kaldırarak mührü basacağım. Güvercin gitti. Ben not alarak dinliyorum.

"Size Marlo Morgan'ın duasını söylemek istiyorum. Diyor ki: "Tanrım bana değiştiremeyeceğim şeyleri kabul etme gücü, değiştirebileceğim şeyleri değiştirme cesareti ve bu ikisi arasındaki farkı anlayabilme sağduyusu ver" ben işte tam da bu duayı gerçekleştirmek istiyorum."

Güneşin ayağa kalkmasıyla, etek uçlarına yapışmış yeryüzünün sivruluşu odaya doluyor. Elimle yüzümü örtmek, karanlığın sakinliğine sığınmak istiyorum. Kalemi elime alıyorum tekrar. Ben not alarak dinliyorum.

KÜLTÜR-EDEBİYAT

“Kişisel bir soru sorabilir miyim? Siz hiç kendinizi yetersiz hissettiniz mi?”

“Kendinizi ve çevrenizi değiştirmek mi istiyorsunuz yoksa oldukları gibi kabul etmek mi? Bu konuda ne düşündüğünüzü merak ediyorum.”

Yüzüğünü ileriye geriye ittiriyor. Duvardaki tabloya kısaca göz gezdirdikten sonra düşündüğünün tam aksini söylüyor. Umutsuzlukla dolu, güçsüz, kırılğan. Kendini böyle bilmek istemiyor, gerçekler mitleşmeye başlıyor. Ben not alarak dinliyorum.

“Kişisel bir soru sorabilir miyim? Siz hiç kendinizi yetersiz hissettiniz mi?”

Ben not alarak dinliyorum. Danışanın kendini yalnız hissetmeyeceği bir kişiliği davet ediyorum. Uzaklaşıyorum. Pencerenin önünden gökyüzüne bakıyorum.

“Hayır, bu böyle olmamalı! Yer dağılıp parça parça olduğunda; Rabbin (emri) gelip melekler de saf saf dizildiğinde; O gün cehennem de getirildiğinde, insan işte o gün yaptıklarını birer birer hatırlayacaktır. Fakat bu hatırlamanın ona ne faydası var!”

Bu ayetlerin zihnime gelişi de ansızın. Koltukta oturmuş öğrendiği kuramların senteziyle konuşan Dilruba’ya bakıyorum. İşte yetersizlik bu. Danışanla göz gözeyiz. İri gözlerinde, titreyerek ağlayan kızı görüyorum. İlk kez görüyoruz birbirimizi. Not almadan gözlerinin içine bakarak konuşuyorum.

Çok teşekkür ederim. Kendimi hafiflemiş hissediyorum.

“Kapıya kadar uğurluyorum. Haftaya aynı saate randevu veriyor asistanım. Odadaki kırılmışlığı topluyorum bir bir. Güvercin pencereye konuyor. O kadar ağırlaştım ki yürümek zor geliyor. Pencereden ince bir rüzgar geliyor yardıma. Avucumun içinde. Tutunuyorum.

“Dilruba Hanım, 17.50’deki randevunuzu yarım saat ileriye atabilir miyiz? Danışanın, çocuğunu okuldan alması gerekiyormuş da serviste bir sorun olmuş sanırım.”

Kapı kapanıyor. Pencereye dönüyorum yüzümü. Güvercinle göz gözeyiz. Koltuğuma oturuyorum tekrar. Ben not alarak dinliyorum.



Yazar: Kübra AKGÜN
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Düzenleyen: Büşra KESKİN



Seçkin bir kimse değilim
İsmimin baş harfleri acz tutuyor
Bağışlamayı dilerim
Sana zorsa bırak yanayım
Kolaysa esirgeme

CAHİT ZARİFOĞLU

"Öldü, biliyorum!
Bilmediğimi mi Sanıyorsun?
Ama onu yine de Sevebilirim, değil mi?
Bir insan öldü diye onu Sevmekten
vazgeçmek zorunda mısın?..."

Şavdar Tarlasında Çocuklar
J. D. SALINGER



ENGLISH CORNER

Let's learn

easy come

easy go

It means that something that is achieved easily is also lost as easily.

Scan the QR code.
Find and listen to the
"easy come and easy go"
proverb in the song.



QR kodunu okut. Şarkıda geçen
'Easy come and easy go'
atasözünü bul.

what is it?

**haydan gelen
huya gider**

"Kolaylıkla elde edilen bir
şey aynı zamanda
kolaylıkla kaybedilir."
anlamına gelir.

it's your turn



Şimdi sıra sende! QR kodundaki
şarkıda geçen 'easy come and easy go'
yapısının bulunduğu cümleyi bul ve
yaz. Twitter'da #SANATSELİM ile
paylaşmayı unutma!

let's make a sentence

"She never took things very
seriously;
'easy come easy go'
was her motto."

"İşleri hiçbir zaman çok ciddiye almadı;
'Haydan gelen huya gider'
onun sloganıydı.

LISTEN

Scan the QR code and listen to the song. Then catch the words and fill in the blanks.

I am here



HAPPY PHARRELL WILLIAMS

It might seem _____ what I'm about to say
Sunshine she's _____ here, you can take a break
I'm a hot air _____, I could go _____ space
With the air, like I don't care baby by the way

Because I'm _____, clap along if you _____ a room without a roof
Because I'm happy, clap along if you feel like _____'s the truth
Because I'm happy, clap along if you know what _____ is to you
Because I'm happy, clap along if you feel like _____'s happiness

Bring me _____ high, your _____ is what I seek
Come on to _____, to make that _____ complete
You're _____ like a room without a roof
We're happy like a _____ with a brand new tube

Because I'm happy, clap along if you _____ like a room without a roof
Because I'm happy, clap along if you feel like happiness is the _____
Because I'm happy, clap along if you know what happiness is to _____
Because I'm happy, clap along if you feel like that's what you wanna _____

Here come _____ talking this and that, yeah
Well, give me all _____ you got, don't hold it back, yeah
Well, I should probably _____, but I gotta throwback, yeah
I said, don't _____ me up, I'm running out of _____

There's _____ in my soul and I know it
And I don't _____ about money or the fancy things
They don't _____ to me
Can't you see?

Because I'm happy, clap along if you feel like a room without a _____
Because I'm happy, clap along if you feel like happiness is the _____
Because I'm happy, clap along if you know what happiness is to _____
Because I'm happy, clap along if you feel like that's what you wanna _____

- | | | | |
|-------------|-------------|----------|-----------|
| • crazy | • to | • matter | • happy |
| • do | • happiness | • happy | • do |
| • happiness | • haters | • you | • nothing |
| • right | • go | • that | • happy |
| • baloon | • of | • love | |
| • feel | • mess | • you | |

Katerina Av Köşkü'nün Gerçek Hikâyesi



Katerina Av Köşkü, Kars'ın Sarıkamış ilçesinde 1896 yılında yapılmış bir köşk... Yukarı Sarıkamış bölgesine uzana yapı yekpare ağaçtan çivi kullanılmadan oluşturulmuş halde şu an hala özelliğini koruyor.

Av köşkü ve ana köşk olarak 2 ayrı yapıdan oluşuyor. Av köşkü değerli misafirlerin ağırlandığı yerdir. Asıl köşk ise çeşitli zamanlarda hastane ve saray olarak kullanılmıştır. Halk arasında Katerina'nın köşkü olarak bilinen ve 2. Çar Nikola döneminde yapılan bu köşk yanlış adlandırılmaktadır. Eşi Katherina için yaptırıldığı zannedilen bu köşk Çar'ın hasta oğlu Aleksi için bir rehabilitasyon Merkezi ve aynı zamanda da ailenin kışın ve yazın kullandığı av köşkü olarak yapılmıştır. Bu Köşk, Çar'ın Av Köşü olarak bilinmektedir. Çarlık dönemine ait Türk filmlerinin çoğu bu köşk ve çevresinde çekilmiştir.



Songül Barutçu ve Tekin Doğan, köşke dair incelemelerinde bu hususu şöyle vurgulamıştı (Songül Barutçu & Tekin Doğan (2019). “Sarıkaşıta Bir Rus Hatırası Çar Köşkü”. Siyasi, Sosyal ve Kültürel Yönleriyle Türkiye ve Rusya 3. Editör Dr. Muhammet Mücahit Küçükylmaz. Berikan Yayınevi. Ankara. Sf: 541-560):

“... yapının adı, farklı kaynaklarda Katherina Köşkü olarak geçmektedir. Bunun Katherina Köşkü olarak isimlendirilmesinin iki sebebi vardır. Bunlardan birincisi; Osmanlı tarihlerinde farklı şekilde yansıtılan ve 1710-1711 Prut Savaşında Baltacı Mehmed Paşa ile I. Katherina arasında vuku bulduğu zannedilen aşk ilişkilerinden kaynaklanan yakıştırmadır. Diğeri ise tamamen bilgi eksikliğinden kaynaklanan ve Rus Çarı II. Nikolay’ın karısı Katherina için bu yapıyı yaptırmış olduğu tezidir. Ancak 1877-1878 Osmanlı-Rus Savaşında yönetimde olan Rus İmparatoru II. Nikolay’ın, Katherina isimli eşi bulunmamaktadır. Yapılan araştırmalarda; Rus Çariçeleri I. Katherina’nın 1684-1727 yılları arasında, II. Katherina’nın ise 1729-1796 yıllarında yaşadığı, II. Nikolay dönemi yönetiminde Katherina isimli Çariçenin olmadığı ve II. Nikolay’ın eşinin Aleksandra Fyodorovna olduğu anlaşılmıştır. Bu veriler göz önünde bulundurulduğunda köşke, Çar Köşkü denmesi daha doğru bir ifade olacaktır.”



Mutluluk İçin Her Gün Bir

DOSE

"Mutlu olmak için ne yapmak gerek?"

İyi bir okula gitmek mi ?

Sevdiğin biriyle evlenmek mi?

Dereceyle mezun olmak mı?

Mutlu olmak için her gün bir DOSE diyor Barış ÖZCAN. Youtube videosunda MUTLU BEYİN kitabından ayrıntılarla mutlu olmanın bir yolunu anlatıyor. Yukarıda belirttiğim her bir cümle sizi en fazla bir kaç hafta mutlu eder. "Uzun vadeli mutluluk dış dünyanın tarafından değil iç dünyanın tarafından belirlenir. Beyninizin dünyayı nasıl gördüğüyle ilgilidir. Sürekli olarak mutlu olmak ise maalesef mümkün değildir." diyor. Peki beynimiz dünyayı nasıl görmeli? Mutlu Beyin kitabında insana mutluluk veren dört kimyasaldan söz edilir.

İlki DOPAMİN. Beyniniz sürekli ödül peşindedir. Dinlediğiniz müzikteki bir sonraki söz tahmini, onun dopamin salgılamasına yetiyor. Ancak müziği dinleye dinleye eskittiğimizde, beyin artık dopamin salgılamamaya başlıyor çünkü sözler artık ezberimizde ve beyin bundan sıkılıyor. Peki 'Ne Değişti?' diye soruyor Barış Özcan: **Beynin dış dünyayı algılayış biçimi.**

Aradığını bulmanın keyfi	Dopamin	Ödül arar
Sosyal bağların konforu	Oksitosin	Sosyal ilişkileri inşa eder
Sosyal önemin güveni	Serotonin	Saygı görmek ister
Acıyı örten coşku	Endorfin	Fiziksel acıyı görmezden gelir

Dopamin dışında Oksitosin, Serotonin ve Endorfinin de neleri sağladığı yukarıdaki tablo açıklıyor. Sürekli mutluluğun mümkün olmadığını söylemiştik. Bu doğru. Ancak Harvard Üniversitesi mezunu Shawn Achor yaptığı bir araştırmada mutlu kalmak için var olan süreyi uzatabilmenin mümkün olduğunu söylüyor. Nasıl mı? **Beynimizi eğiterek.**

Art arda 21 gün içerisinde yapılan 2 dakikalık bir aktivite ile beynimizin gerçekten daha iyimser ve daha başarılı bir şekilde çalışması sağlanabilir.

Peki nasıl?

Small Changes Ripple Outward

■ Creating lasting positive change

■ 3 Gratitudes (Emmons & McCullough, 2003)

Her gün için minnettar olduğunuz 3 şey yazmak.

"Bugün 1 bardak tertemiz su içtim.

Arkadaşıma beni dinlediği için teşekkür ettim.

Sağlıkla nefes alabildim."

Evet okuduklarınız yanlış ya da saçma değil. Gün içerisinde aslında sıklıkla yaptığımız ancak kaybedene kadar değerini bilmediğimiz her aktivite bizim için dopamin salgılamaya aslında hazır. Sadece her gün 2 dakikamızı ayırarak bunu hatırlamalı ve yazmalıyız. Bu şekilde her yeni bir günde hayata daha pozitif bakmayı beynimize öğretmeli, mutluluğu basit yollarla hissetmeyi öğrenmeliyiz.



Barış Özcan çok güzel bir sözle kapanış yapıyor: "İyi bir okula gitmek, oradan iyi bir dereceyle mezun olup güzel bir işe yerleşmek, çok sevdiğin biriyle evlenmek ve daha bu listeye ekleyeceğiniz pek çok şey elbette sizin için önemli ve gelecekte gerçekleştirecekleri takdirde sizi mutlu edecekleri de kesin. Kısa bir süre için olsa bile. O zamana kadar sahip olduklarınız ve yaşadıklarınızla ilgili yazacağınız 4 küçük pozitif şey mutluluk için bir DOSE (doz) almanıza bugün de yeter. Ve emin olun bugünkü mutluluğunuz en az gelecektekiler kadar önemli. "



ARAMIZA YENİ KATILACAK ÖĞRENCİLERİMİZ İÇİN ŞEHİT TEĞMEN

ALANLARIMIZ

- ✓ Çocuk Gelişimi ve Eğitimi
- ✓ Bilişim Teknolojileri / Web Programcılığı



DERSLER, KURSLAR VE EKSTRA ÇALIŞMALAR

Şehit Teğmen'de dersler; akıllı tahtalara ve her türlü elektronik donanımına sahip, ideal öğrenci sayılarından oluşan sınıflarımızda, branşında uzman öğretmenlerimizle işlenmektedir.

Alan derslerimizin verimli işlenebilmesi için okulumuzda bilgisayar odası ve çocuk gelişimi uygulama odası bulunmaktadır.

Okul başarısını artırmak için derslere takviye ve üniversiteye hazırlık amacıyla öğrencilerimiz için "Yetiştirme Kursları" açılmaktadır.

Öğrencilerimizin hazırbulunuşluk düzeyini yükseltmek amacıyla YKS ve motivasyon seminerleri, deneme sınavları, sınav başarı analizleri düzenli olarak yapılmaktadır.





ARAMIZA YENİ KATILACAK ÖĞRENCİLERİMİZ İÇİN ŞEHİT TEĞMEN

ETKİNLİKLERİMİZ

- ✓ Şiir Dinletisi
- ✓ Sergi ve Kermes
- ✓ Müzik Korusu
- ✓ Kariyer Tanıtım Günleri
- ✓ Sportif Faaliyetler



AKADEMİK, SOSYAL, KÜLTÜREL VE SPORTİF AKTİVİTELERİMİZ

Öğrencilerimizin akademik başarılarının yanında kişisel gelişimleri ve sosyal alandaki başarıları için sosyal, kültürel ve sportif etkinliklerin önemli olduğuna inanıyoruz.

Bu kapsamda, okulumuzda derslerin yanında sosyal kulüpler aracılığıyla şiir dinletisi, müzik korusu, sergi, kermes, kariyer tanıtım günleri, kültürel geziler, piknikler vb. etkinlikler ile toplum hizmeti çalışmaları düzenlenmektedir.

Her öğrencimizin en az bir sosyal-kültürel aktivitede yer almasını arzulamakta ve bu amaçla elimizden geleni yapmaktayız.



Bİ' YAZ AKTİVİTESİ



rüzgarı dizginleyen çocuk

11/ A AYSUN TAŞDEMİR'İN YORUMUNDAN

Düzenleyen: Süheyla ATMACA

Yaşadığımız ülkenin şartlarına boyun eğip bizim kaderimizde böyleymiş diye mi düşünmeliyiz yoksa daha iyi şartlarda yaşamak bizim de hakkımız diyerek çaba mı göstermeliyiz?

Malavi'nin küçük bir köyünde kuraklık döneminde yaşayan William 13 yaşındadır. Ailesi yaşanan kuraklık nedeniyle bir senenin mahsulünü kaybedince herkes gibi açlıkla sınanır. Hemen her gece yatağa aç karınla giren William etrafındaki insanların da açlıktan birer birer ölmesine şahit olur. Bu da yetmezmiş gibi parasızlık yüzünden de çok sevdiği okulunu bırakmak zorunda kalır. Pes etme duygusuna kapılmaz. Aksine merakı, zekası ve yaşama olan sevinci ile imkansızlığa meydan okur. William belki okula gidemez ama her gün okulun kütüphanesinin yolunu tutar. Hedefine ulaşmak için de çeşitli kitaplar keşfeder. Böylelikle hayali olan bir yel değirmeni yapacak; köyüne elektrik, tarlalarına su getirecektir. Böylece hiç kimse aç kalmayacaktır. Yel değirmeni yapmak için gerekli malzemesi ve satın alma imkanı olmadığından çöplükleri karıştırıp hurda toplamaya başlar. Kendi ailesi de dahil kimse ona inanmasa da o asla hayalinin peşini bırakmaz. Ve en sonunda ise merak eder, dener ve hayalini kurduğu değirmeni başarıyla tamamlar.



Başarmak istiyorsan yapman gereken tek şey çalışmak... inanmanın, istemenin, mücadelenin ve hırsın en güzel örneği William... İzlerken hem duygulandım hem de gururlandım. Bu kadar imkansızlığın içinde vermiş olduğu mücadele inanılmaz. Merak etti, denedi ve her şeye rağmen başardı.

Özetle şunu söyleyebilirim ki bu filmi izledikten sonra şimdiye kadar başarmanıza engel olan bahane cümlelerini çürüteceksiniz. Çünkü başarmak kazanmanın yarısıdır. Bunun en büyük örneği William'dır. Bu hayatta kimseyi küçük görmeyip insanın isteyince her şeyi gerçekleştireceği gücünün olduğu benim de buradan çıkardığım en büyük ders. Ne olursa olsun asla pes etmemenin, hep çabalamanın ve umudumuzu hiçbir zaman yitirmemenin bize açamayacağı hiçbir kapı yoktur.



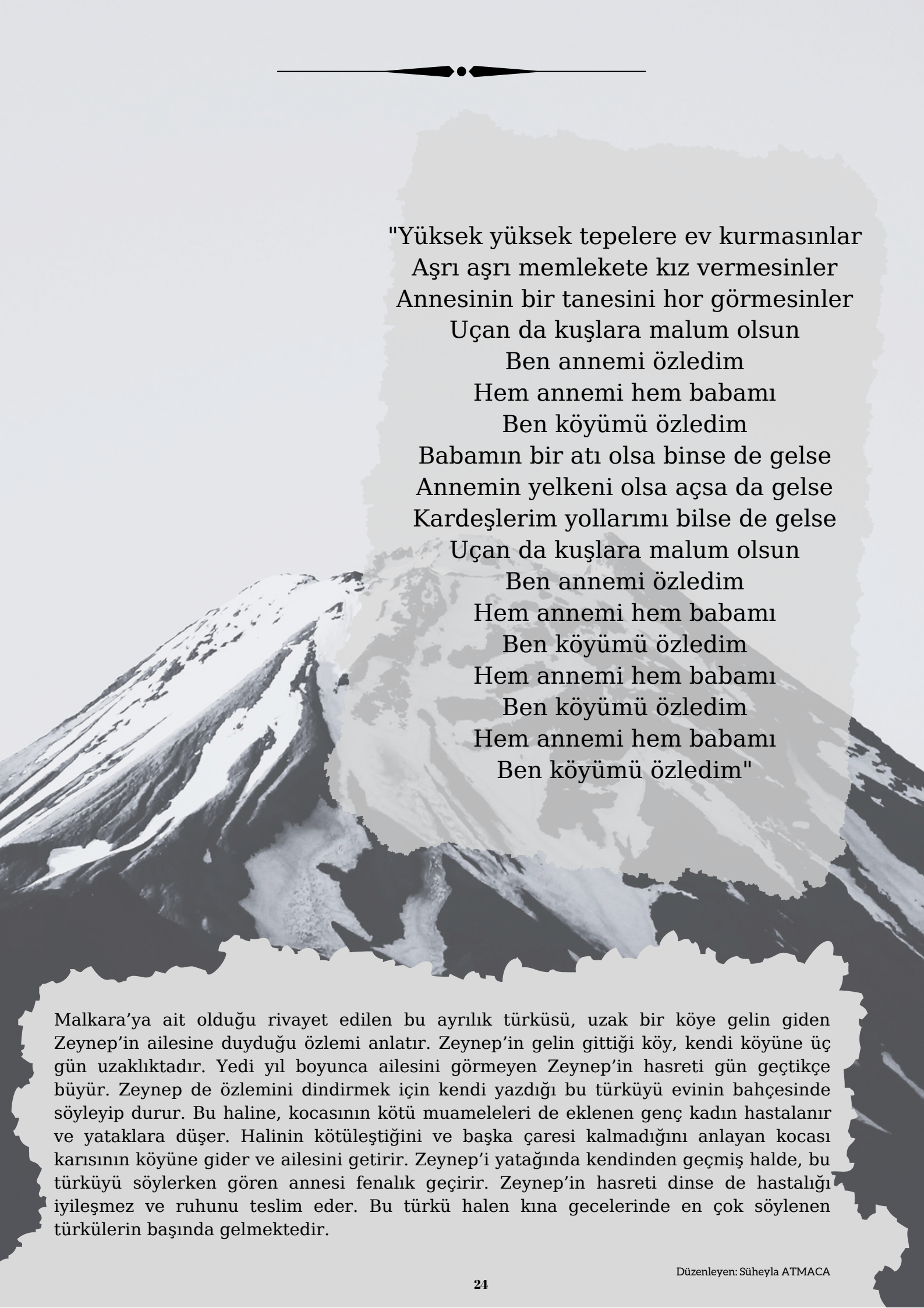
Bİ' HİKÂYESİ VAR

"Gözüm yolda gönlüm darda
Ya kendin gel ya da haber yolla
Duyarım yazmışsın iki satır mektup
Vermişsin trene halini unutup

Kara tren gecikir belki hiç gelmez
Dağlarda salınır da derdimi bilmez
Dumanın savurur halimi görmez
Kan dolar yüreğim gözyaşım dinmez

Yara bende derman sende
Ya kendin gel ya da bana gel de
Duyarım yazmışsın iki satır mektup
Vermişsin trene halini unutup"

Yıl 1915... Osmanlının birçok cephede savaştığı, her türden levazımın gerekli olduğu gibi her şeyden önce savaşacak askerin de gerekli olduğu yıllar. Büyük kayıpların verildiği, gidenlerin geri dönmediği çoğunun akıbetinin bilinemediği günler... İnsanımız istasyonlarda sabahlıyor, ümitle beklenen kara trenler kara haber getiriyor çoğu zaman. Anaların, bacıların, eşlerin, gözleri ağlamaktan fersiz düşmüş çaresiz bir bekleyiş sürüyor... Bekledikleri bir defa ölmüş ama her kara tren gelişinde sevenler bir defa daha ölüyor... Yorgun, bitkin ve başı eğik kara tren acı bir çığlık atarak uzaklaşırken kadınların inadına yaşatmaya çalıştıkları ümitleri, o korkunç bekleyişleri de bir ağıta dönüştürüyor...



"Yüksek yüksek tepelere ev kurmasınlar
Aşrı aşrı memlekete kız vermesinler
Annesinin bir tanesini hor görmesinler
Uçan da kuşlara malum olsun
Ben annemi özledim
Hem annemi hem babamı
Ben köyümü özledim
Babamın bir atı olsa binse de gelse
Annemin yelkeni olsa açsa da gelse
Kardeşlerim yollarımı bilse de gelse
Uçan da kuşlara malum olsun
Ben annemi özledim
Hem annemi hem babamı
Ben köyümü özledim
Hem annemi hem babamı
Ben köyümü özledim
Hem annemi hem babamı
Ben köyümü özledim"

Malkara'ya ait olduğu rivayet edilen bu ayrılık türküsü, uzak bir köye gelin giden Zeynep'in ailesine duyduğu özlemi anlatır. Zeynep'in gelin gittiği köy, kendi köyüne üç gün uzaklıktadır. Yedi yıl boyunca ailesini görmeyen Zeynep'in hasreti gün geçtikçe büyür. Zeynep de özlemine dindirmek için kendi yazdığı bu türküyü evinin bahçesinde söyleyip durur. Bu haline, kocasının kötü muameleleri de eklenen genç kadın hastalanır ve yataklara düşer. Halinin kötüleştiğini ve başka çaresi kalmadığını anlayan kocası karısının köyüne gider ve ailesini getirir. Zeynep'i yatağında kendinden geçmiş halde, bu türküyü söylerken gören annesi fenalık geçirir. Zeynep'in hasreti dinse de hastalığı iyileşmez ve ruhunu teslim eder. Bu türkü halen kına gecelerinde en çok söylenen türkülerin başında gelmektedir.

ÜNİVERSİTE TANITIMI

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ



1453'TEN GÜNÜMÜZE

DARÜLFÜNUN: Fenler Evi

İstanbul Üniversitesi (İÜ), ana yerleşkesi İstanbul'un Fatih ilçesinde bulunan, Türkiye'nin en eski devlet üniversitesidir.

Osmanlı İmparatorluğu'ndaki ilk Avrupa tarzı üniversite olarak kabul edilen Darülfünun'un doğrudan devamı olan İstanbul Üniversitesinin bazı birimlerinin temelleri İstanbul'un fethinin ertesi günü olan 30 Mayıs 1453'te Fatih Sultan Mehmet'in emriyle kurulan Sahn-ı Seman medreselerine kadar dayandığından okulun kuruluşu bu tarihe dayandırılır. 1933 yılına kadar Darülfünun-ı Şahane, Darülfünun-ı Osmani ve İstanbul Darülfünunu adıyla eğitim veren kurum, 1 Ağustos 1933'te İstanbul Üniversitesi adını alır ve aynı yıl 18 Kasım'da Türkiye'deki ilk ve tek üniversite olarak eğitim hayatına başlar.

2019 yılında, dünyanın en iyi 500 üniversitesi sıralamasına Türkiye'den giren tek üniversitedir. İstanbul Üniversitesi dünyanın en iyi 500 üniversitesi arasında 2006'dan beri yer almaktadır.

Üniversite, aynı zamanda Asya Pasifik bölgesinin en iyi 100 üniversitesi arasındadır. İstanbul Üniversitesi İşletme Fakültesi, tüm dünyadaki işletme okullarını akredite eden, en önemli kuruluş olan The Association to Advance Collegiate Schools of Business (AACSB) tarafından, 2012 yılında akredite edilmiştir. Böylece İstanbul Üniversitesi İşletme Fakültesi, Türkiye'deki devlet üniversiteleri arasında ilk ve tek AACSB akreditasyonu alan işletme fakültesi olmuştur.

Üniversitede yaklaşık 73.000 lisansüstü, lisans ve ön lisans öğrencisi öğrenim görmektedir. Bu yükseköğretim işlemi 12.000 öğretim üyesi ve öğretim elemanı tarafından gerçekleştirilmektedir.

İstanbul Üniversitesinin akademik birimleri fakülte, enstitü, yüksekokul, meslek yüksekokulu ve bölümler olarak beş başlık altında toplanmaktadır. Bu beş farklı başlık altında farklı eğitim sürelerine sahip toplamda 33 akademik birim bulunmaktadır.

İstanbul Üniversitesine bağlı 17 fakülte bulunmaktadır. Ayrıca üniversiteye bağlı bir hemşirelik fakültesinin kurulması için çalışmalar sürmektedir.

YERLEŞKELER

Beyazıt Yerleşkesi

- Eczacılık Fakültesi
- Hukuk Fakültesi
- İktisat Fakültesi
- İletişim Fakültesi
- Siyasal Bilgiler Fakültesi
- Mimarlık Fakültesi

Vezneciler Yerleşkesi

- Fen Fakültesi
- Adalet Meslek Yüksekokulu
- Dış Hekimliği Fakültesi

Laleli Yerleşkesi

- Su Bilimleri Fakültesi
- Edebiyat Fakültesi

Çapa Yerleşkesi

- İstanbul Tıp Fakültesi

Süleymaniye Yerleşkesi

- Mimarlık Fakültesi
- Yabancı Diller Yüksekokulu

Horhor Yerleşkesi

- İlahiyat Fakültesi

Kadıköy Yerleşkesi

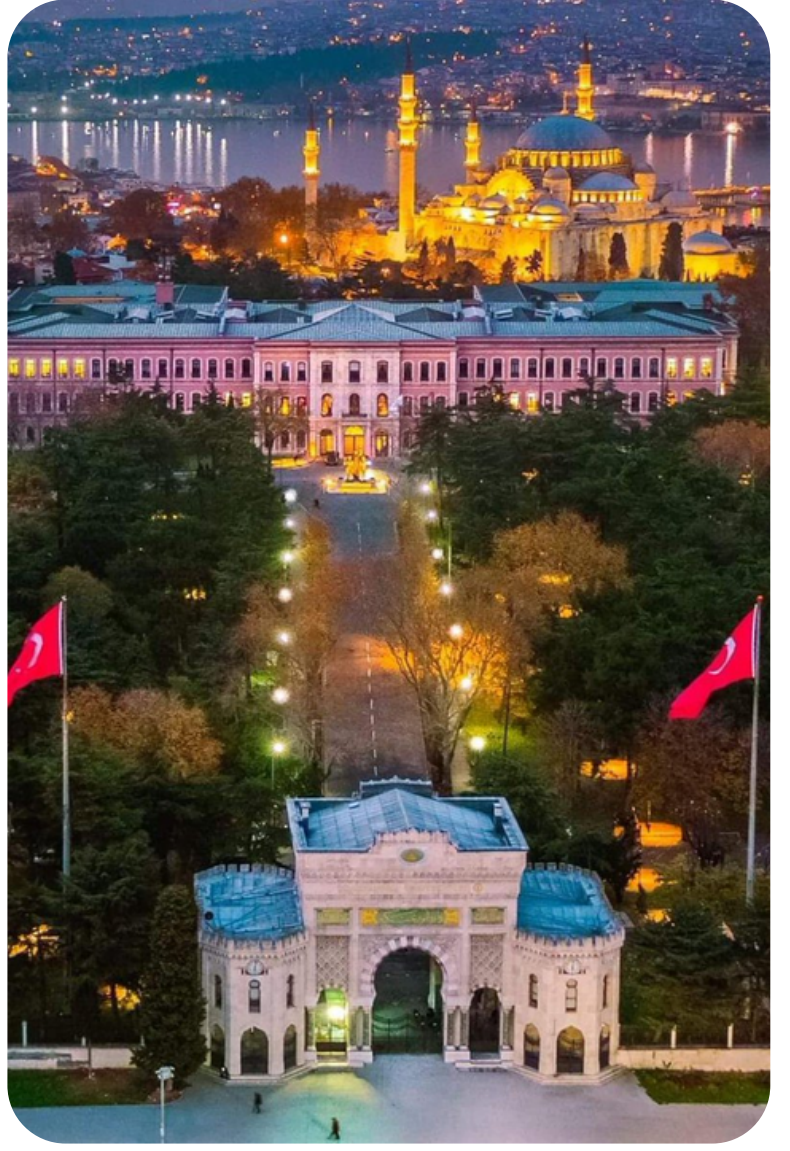
- Devlet Konservatuvarı

Avcılar Yerleşkesi

- İşletme Fakültesi
- Ulaştırma ve Lojistik Fakültesi

Maslak Yerleşkesi

- Açık ve Uzaktan Eğitim Fakültesi



FAKÜLTELER

- Açık ve Uzaktan Eğitim Fakültesi
- Bilgisayar ve Bilişim Teknolojileri Fakültesi
- Dış Hekimliği Fakültesi
- Eczacılık Fakültesi
- Edebiyat Fakültesi
- Fen Fakültesi
- Hemşirelik Fakültesi
- Hukuk Fakültesi
- İşletme Fakültesi
- İktisat Fakültesi
- İlahiyat Fakültesi
- İletişim Fakültesi
- İstanbul Tıp Fakültesi
- Mimarlık Fakültesi
- Orman Fakültesi
- Siyasal Bilgiler Fakültesi
- Su Bilimleri Fakültesi
- Ulaştırma ve Lojistik Fakültesi

Bİ' AKROSTİŞ MESELESİ

*Şehidimin armağanıdır
Ey şanlı şehrim, okulum.
Hissederek en derinlerde
İnanalım milletimize.
Taviz vermeyelim cehaletin baş göstermesine.*

*Tutunalım, kenetlenelim bu vatana.
Estetik beceri ve zihinsel yetenekle
Göğüsleyelim bütün zorlukları.
Medeniyeti yaşayan bireylerle
En doruklarda yaşatalım bu bilinci
Nacizane eğitimcilerimizle.*

*Göğüs gerelim karşılaşılan bütün zorluklara.
Önemseyelim,
Kavrayarak yaşatalım.
Hassasiyetle zirveye ulaşalım.
Asla ama asla pes etmeyelim.
Nasıl oldum değil nasıl olacağım diyelim.*

*Yaşayalım bu duyguyu,
Aşalım bütün engelleri.
Şaşmadan yolumuzdan
Akıllı milletimizle,
Rest çekelim bütün dünyaya.
Tanıtarak sevdirelim kendimizi,
Üstün bir toplum olduğumuzu gösterelim.
Rotamız her zaman eğitim olsun ki
Kavuşalım mutlu yarınlara.*

Cemile YILMAZ
Eda DURMUŞ
9-C

Düzenleyen: Büşra KESKİN

BİLGİNÇ

Hazırlayan: Süheyla Atmaca
KAYNAK: BİLİMGİNÇ

Kediler
Neden,
Nerede ve
Ne Zaman
Evcilleştirildi?

Eski Kitaplar
Neden
Güzel Kokar?

Bazı Müzelerde
Flaşlı Fotoğraf Çekilmesine
Neden İzin Verilmez?

Ağrı Kesiciler
Ağrıyan Bölgeyi Nasıl
Bulur?

Eski Kitaplar Neden Güzel Kokar?

Yazar: Hayriye. YETİŞ
Düzenleyen: Süheyla ATMACA



MERAK MI ETTİN?



Eski kitap kokusu, kâğıdın yapısında bulunan selüloz ve lignin gibi kimyasal maddelerin zamanla ısı ya da ışık etkisi ile bozunması sonucu ortaya çıkar. Kitap sayfalarını oluşturan kâğıdın yapısında temel olarak selüloz bulunur. Ayrıca kâğıt az miktarlarda lignin gibi başka kimyasal maddeler de içerir. Eski kitap kokusu ise bu kimyasal maddelerin zamanla ısı ya da ışık etkisi ile bozunması sonucu ortaya çıkar.

Lignin, selüloz yardımıyla bitkiye sağlamlık veren ve bitkinin odunsu yapıya sahip olmasını sağlayan kimyasal bir maddedir.

Kâğıdın yapısında bulunan lignin ışık, ısı ya da havadaki oksijenin etkisiyle yükseltgenerek asitlerine ayrışır. Oluşan bu kimyasal moleküller selülozun parçalanmasına sebep olur. Eski kitap kokusunun kaynağı ise selülozun parçalanması sonucunda oluşan ve kolayca buharlaşabilen çeşitli organik bileşiklerdir.



Kediler Neden, Nerede ve Ne Zaman Evcilleştirildi?



Yazar: Dr. Mahir E. Ocak
Düzenleyen: Süheyla Atmaca

MERAK MI ETTİN?



Genetik analizler, kedilerin ilk olarak 10 bin yıl önce Fırat ve Dicle nehirlerinin etrafındaki bölgede avcı toplayıcılığı bırakıp yerleşik hayata geçen çiftçiler tarafından evcilleştirildiğini gösteriyor.

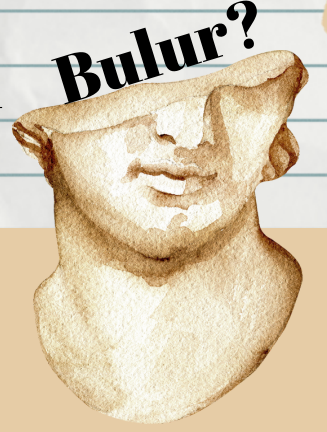
Günümüzden on bin yıl önce, Bereketli Hilal olarak adlandırılan Fırat ve Dicle nehirlerinin etrafındaki bölgede, insanlar avcı toplayıcılığı bırakıp tarımla uğraşmaya başladı. Yerleşik hayata geçen bu insanlar kedilerle yakın bağ kurdu.

Çünkü kemirgenlerle beslenen bu hayvanlar haşerelerle mücadelede çok yararlı oluyordu.

Missouri-Columbia Üniversitesinden bir grup araştırmacı Avrupa, Asya ve Afrika'da yaşayan kedilerin DNA'larını analiz ederek bu hayvanların dünyaya nasıl yayıldığını inceledi. Atların ve sığırların dünyanın farklı bölgelerinde birbirlerinden bağımsız olarak birkaç kez evcilleştirildikleri bilinir. Kediler üzerine yapılan son çalışma ise bugünkü tüm evcil kedilerin soyunun günümüzden 10.000 yıl önce Bereketli Hilal'de evcilleştirilen kedilerden geldiğini gösteriyor. Bugün yeryüzünün farklı bölgelerinde görülen kedi ırkları, insanların dünyaya yayılırken evcil dostlarını da yanında götürmesi sayesinde ortaya çıktı. Birbirlerinden farklı bölgelerde yaşayan kediler zamanla farklılaştı. Detaylı bilgiye Dr. Sara Nilson ve arkadaşlarının Hereditiy'de yayımladıkları makaleden ulaşabilirsiniz.



Ağrı Kesiciler Ağrıyan Bölgeyi Nasıl Bulur?



Yazar: Dr. Mahir E. Ocak
Düzenleyen: Süheyla Atmaca

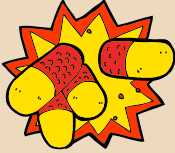
MERAK MI ETTİN?



Koku algısı ve enzimlerin çalışması gibi çeşitli biyolojik süreçlerin nasıl gerçekleştiğini açıklamak için sıklıkla anahtar-kilit benzetmesi kullanılır. Ağrı kesicilerin ağrı bölgeyi nasıl bulduğu da yine aynı benzetme ile açıklanabilir.



Hücrelerin yüzeyinde yüzlerce hatta bazen binlerce atomun bir araya gelmesiyle oluşan proteinler bulunur. Farklı protein moleküllerinin şekilleri birbirinden farklıdır. Benzer biçimde farklı ağrı kesicilerin içerdiği kimyasal moleküllerin şekilleri de birbirinden farklıdır. İlaçlardaki kimyasal maddeler anahtarlar gibidir. Sadece kendilerinkiyle uyumlu şekillere sahip proteinlere (kilitlerle) bağlanırlar.



Ağız yoluyla alınan ağrı kesicilerdeki kimyasal maddeler kana karıştıktan sonra tüm vücudu dolaşmaya başlar. Farklı hücrelerin yüzeylerinde farklı proteinler bulunduğu için ağrı kesicilerdeki moleküller rastgele hücrelere bağlanmaz, doğru proteinlere sahip hücreleri bulana kadar hedeflerini aramaya devam eder. Ayrıca ilaçların doğru hücrelere bağlanmasında elektriksel kuvvetler de rol oynar. İlaç molekülleri ve proteinlerin birbirlerine bağlanan kısımları zıt yüklü olduğu için birbirlerini çeker.





Bazı Müzelerde Flaşlı Fotoğraf Çekilmesine Neden İzin Verilmez?

Yazar: Dr. Tuba Sarıgül
Düzenleyen: Süheyla Atmaca

MERAK MI ETTİN?



Müzelerde genellikle fotoğraf çekmekle ilgili çeşitli kurallar ve sınırlamalar bulunur. Bu durumun iki nedeni var. Birincisi flaş ışığının sanat eserlerine zarar vermesi, ikincisi ise telif hakkı problemleri.

Gittiğiniz müzelerde flaşlı fotoğraf çekmenin yasak olduğunu gösteren uyarı levhalarını görmüş ya da müze görevlileri tarafından yapılan uyarılara tanık olmuştunuzdur. Peki neden müzelerde fotoğraf çekmekle ilgili bazı kısıtlamalar var?

Müzelerde genellikle fotoğraf çekmekle ilgili çeşitli kurallar ve sınırlamalar vardır. Bazı müzelerde flaşlı fotoğraf çekilmesine izin verilmezken bazılarında fotoğraf çekmek tamamen yasaktır. Bu durumun iki nedeni var. Birincisi flaş ışığının sanat eserlerine zarar vermesi, ikincisi ise telif hakkı problemleri.

Flaş, ortamın fotoğraf çekmek için yeterince aydınlık olmadığı durumlarda sahnenin çok kısa bir süre için uygun aydınlık seviyesine getirilmesini sağlayan cihazlardır. Flaş ışığının milisaniye ölçeğinde yani saniyenin binde biri kadar kısa sürede ürettiği yoğun ışık sayesinde ortam geçici olarak aydınlatılır. Ancak flaş ışığının yoğunluğu çok yüksek olduğu için flaşlı fotoğraf çekmek, ışığa duyarlı malzemelerin -örneğin boya pigmentlerinin- kimyasal yapısının bozulmasına sebep olabilir. Bu durumda sanat eserlerinin renkleri solabilir, üzerlerinde küçük çatlaklar ve dalgalanmalar oluşabilir.

Müzelerde fotoğraf çekilmesine izin verilememesinin diğer bir nedeni ise telif hakkı problemleri. Müzelerin bazıları sergiledikleri tüm sanat eserlerinin telif haklarına sahip olmayabiliyor. Bu tür müzelerde ziyaretçilerin çektikleri fotoğrafları çeşitli sosyal medya platformlarında paylaşması telif hakkı ihlali sayılabiliyor.

Fotoğraf çekmeyle ilgili müzelerdeki kısıtlamaların bir nedeni de bazı müzelerde bulunan hediyelik eşya satış kısımlarında müzede sergilenen sanat eserlerine ait hediyelik eşyaların satışının bu durumdan olumsuz etkilenebileceği düşüncesi.

Günümüzde cep telefonu kameralarının ve dijital fotoğraf makinelerinin yaygınlaşmasıyla birlikte birçok müze sergiledikleri sanat eserlerinin fotoğraflarının çekilmesi ile ilgili düzenlemelerini yeniden gözden geçirmeye başladı. Bazı müzeler ticari olmayan amaçla kullanılması şartıyla fotoğraf çekilmesine izin verirken bazı müzeler sergiledikleri sanat eserlerinin fotoğraflarının yüksek çözünürlüklü hâllerini kendi web sitelerinde paylaşabiliyor.

BU MATEMATİK BİZİ KANDIRIYOR MU HOCAM?

YAZAR:

Dr. Gözde AKSOY
Matematik Öğretmeni

Düzenleyen: Süheyla ATMACA

Bir saat neden 60 dakikadır?

Ya da 1 dakika neden 60 saniyedir? Hiç düşündünüz mü? Cevap ise eski çağlarda ve Mezopotamya'da... Bu topraklarda bir imparatorluk kuran Babilliler, matematikte temel olarak 60 sayısını esas almışlardır. Ve bu hesaplamaları günümüze kadar geçerliliğini korumuştur. Aynı zamanda 1 çember, 360 derece kuralını da yine Babilliler bulmuştur.

Matematik kelimesinin kökeni Eski Yunanca'da "ben bilirim" anlamına gelen "matisis" kelimesine dayanıyor. Zamanla dönüşerek "mathematikós" ve bu da "öğrenmekten hoşlanan" anlamına gelmektedir.

Doğa, Fibonacci dizilerini sever. Ayçiçeklerinin sarmal şekilleri ve doğadaki diğer desenler bir Fibonacci dizisini izler; yani iki sayıyı ekledikten sonra diğer sayıyı üstüne ekleme ile elde edilen dizidir. Buna Altın Oran da denilir. Doğada çok fazla bu şekilde tekrarlar görürüz. Çiçeklerde, kelebeklerde ve hatta kabuklarda bile...

Örneğin;

$1+1=2$, $1+2=3$, $2+3=5$, $3+5=8$,
 $5+8=13...$

Pi sayısının içinde tüm her şey vardır. Garip ama gerçek herkesin doğum tarihinden tutun kimlik numarasına kadar tüm sayılar pi sayısının içinde vardır. Pi sayısı bu yüzden olağanüstü bir sayıdır.

ANTİKUNTİN BİLGİLER



Neden denklemlerde bilinmeyen için x, y, z harfleri seçilmiştir?

Bu harfler denklemlerde bilinmeyenlerin meşhur adıdır. Bilinmeyeni ifade etmek için bu harflerin seçilme nedeni ise alfabenin en uzağındaki yani en sonundaki harfler olmasıdır.

Asal sayılar Ağustos böceklerinin hayatta kalmasına yardımcı olur. Ağustos böcekleri çiftleşmeden önce uzun süre yer altında yaşarlar. Bazen 13 yıl, bazen 17 yıllarını yer altında geçirirler. Neden mi? Bu aralıkların her ikisi de asal sayılardır. Ağustos böceklerinin yaşam döngülerinin yırtıcı hayvanlarla temaslarını en aza indirmek için benimsediğine inanılıyor.

Karekök işaretinin anlamı nedir? Karekök işareti, İngilizcede "kök" anlamına gelen "root" kelimesinin başındaki "r" harfinden esinlenilmiştir. 40 yıl düşünseniz aklınıza gelmezdi, değil mi?



BUNLARI BİLİYOR MUYDUNUZ?

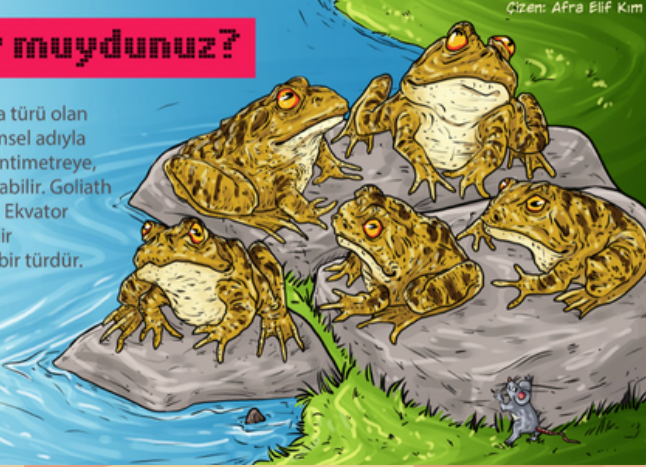
Düzenleyen: Süheyla ATMACA
daha fazlası için



Bunu biliyor muydunuz?

Dünyanın en büyük kurbağa türü olan Goliath kurbağalarının (bilimsel adıyla Conrauagoliath) boyu 32 santimetreye, kütlesi 3,250 kilograma ulaşabilir. Goliath kurbağaları, Afrika kıtasında Ekvator Ginesi ve Kamerun'daki nehir havzalarında görülen nadir bir türdür.

BİLİM
Genç



Çizen: Afra Elif Kim

Bunu biliyor muydunuz?

Hacimsel olarak dünyanın en büyük tatlı su gölü olan Baykal Gölü, yerin yüzeyinde bulunan sıvı hâdeki tatlı suyun yaklaşık %20'sini barındırıyor.

Baykal Gölü aynı zamanda dünyanın en yaşlı (~25 milyon yaşında) ve en derin (~1.625 metre) gölü.

Dünyanın yüzey alanı açısından en büyük gölü olan Hazar Denizi ise 371.000 kilometrekarelik bir alanı kaplıyor.

BİLİM
Genç

bilimgenc.tubitak.gov.tr



Çizen: Cahide Sena Bığener

Bunu biliyor muydunuz?

İnsan vücudundaki en uzun hücre türü olan sinir hücrelerinin yani nöronların boyu 1 metreyi geçebilir. Vücutta sinir iletilerinin transfer edilmesini sağlayan nöronlar gövde, dentrit ve akson olmak üzere üç temel bileşenden oluşur. Gövdeden çıkan ince, uzun bölüm olan aksonun boyu nöronun türüne göre milimetre ile metre ölçeği arasında değişebilir. Omurilikten ayaaktaki bir kasa ulaşan bir motor nöronun uzunluğu bir metreden fazladır.

BİLİM
Genç



Çizen: Afra Elif Kim

Bunu biliyor muydunuz?

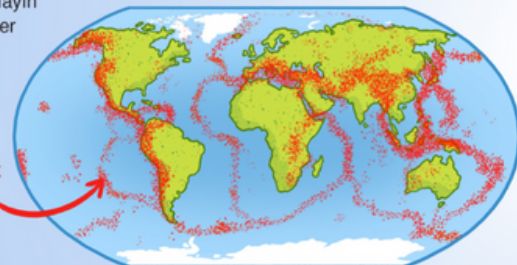
Yer bilimcilere göre dünya üzerinde en fazla 10 büyüklüğünde bir deprem olabilir.

Bir depremin büyüklüğü fayın kırılması sırasında açığa çıkan enerjinin bir ölçüsüdür. Açığa çıkan enerjinin büyüklüğü ise kırılan fayın uzunluğu ve derinliğine bağlıdır. Yer bilimciler dünya üzerinde aletsel büyüklüğü 10'dan büyük olan bir depreme yol açabilecek bilinen bir fay olmadığını belirtiyor.

BİLİM
Genç

bilimgenc.tubitak.gov.tr

Tektonik olarak aktif bölgeler



Çizen: Umut Aybek



5 Haziran Dünya Çevre Günü

BERFIN ACAR
Berfin



TEŞEKKÜR

Şehit Teğmen Gökhan Yaşartürk Çok Programlı Anadolu Lisesi yayını SANAT SELİ'M dergisinin basımında bizlere destek olan başta Kaymakamımız Sayın Mubin DEMİRKİRAN'a, Belediye Başkanımız Sayın Coşkun ALTUN'a ve Milli Eğitim Müdürümüz Sayın Yusuf BOZKURT'a teşekkür ederiz.

Yusuf Güven ARPAÇAY
Okul Müdürü

SUDOKU

5	3			7				
6			1	9	5			
	9	8					6	
8				6				3
4			8		3			1
7				2				6
	6					2	8	
			4	1	9			5
				8			7	9

world

ENVIRONMENT DAY





GENÇLİK BÖYLEDİR İŞTE

İçimi titreten bir sestir her gün.
Saat her çalışında tekrar eder:
Ne yaptın tarlanı, nerede hasadın?
Elin boş mu gireceksin geceye?

Bir düşünsen yarıyı buldu ömrün.
Gençlik böyledir işte, gelir gider;
Ve kırılır sonra kolun kanadın;
Koşarsın pencereden pencereye.

Cahit Sıtkı TARANCI