

SANAT SELİM



SELİM ŞEHİT TEĞMEN GÖKHAN YAŞARTÜRK ÇOK PROGRAMLI ANADOLU LİSESİ YAYINI

EYLÜL-EKİM-KASIM-ARALIK 2023

SAYI: 6



Mustafa Kemal Atatürk

Cumhuriyetimizin 100. Yılı



SANAT SELİM

EDİTÖRLER

EDEBİYAT ÖĞRETMENİ-BÜŞRA KESKİN
İNGİLİZCE ÖĞRETMENİ- SÜHEYLA ATMACA

EYLÜL-EKİM-KASIM ARALIK 2023, SAYI 6



SELİM ŞEHİT TEĞMEN GÖKHAN YAŞARTÜRK ÇOK PROGRAMLI ANADOLU LİSESİ



VİZYONUMUZ

- Atatürk ilke ve inkılaplarına bağlı,
- Milli - manevi değerlerimizi özümsemiş,
- Evrensel değerlere hakim,
- Bilimin ışığında geleceğe yön veren,
- Sürekli gelişen, üreten ve özgüvenli,
- Bireysel farklılıklara saygı duyan,
- Dinamik, öğrenmeyi öğrenen,
- Ahlaklı, etik kuralları benimseyen nesiller yetiştirmektir.

MİSYONUMUZ

- Toplumun değerlerinden beslenen güçlü kültürümüzle öğrencileri kuşatan,
- Bugünün gençlerini kendisine, ailesine, ülkesine ve insanlığa karşı duyarlı olarak eğiten,
- Öncü ve önder olacak yarının liderlerini ve toplumun bireylerini adaletli ve güvenilir,
- İlimin ışığında sürekli iyileşen ve sürekli gelişen,
- Çağdaş, akılcı ve laik bireyler olarak yetiştirmektir.

EDİTÖR YAZISI

Değerli Okurlarımız;

Şehit Teğmen Gökhan Yaşartürk Çok Programlı Anadolu Lisesi yayını Sanat Seli'm dergisinin yeni sayısını sizlerle buluşturmanın mutluluğu içerisindeyiz.

Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün "Güzel sanatlarda başarı, bütün devrimlerin başarılı olduğunun en kesin delilidir. Bunda başarılı olamayan uluslara ne yazık ki bütün başarılarına karşın uygarlık alanında yüksek insanlık sıfatıyla tanınmaktan her zaman yoksun kalacaklardır." sözünden ilham alarak yola çıktığımız dergimizin her sayfasında, öğrencilerimizi sanatsal bir yetkinliğe ulaştırmak yönünde bir çaba sarf etmekteyiz.

Düşünmenin ve çalışmanın ürünü olan dergimizde; öğrencilerimizin ve öğretmenlerimizin girişimci, istekli ve çalışkan tutumlarla ortaya koydukları bu emeğin karşılığı hiç şüphesiz siz değerli okurlarımızın ilgi ve takdirleri olacaktır.

Süheyla ATMACA
İngilizce Öğretmeni

Büşra KESKİN
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni





*“Benim naciz vücudum elbet bir gün toprak olacaktır
ancak; Türkiye Cumhuriyeti ilelebet payidar kalacaktır.”*

Mustafa Kemal ATATÜRK

OKUL MÜDÜRÜMÜZ YUSUF GÜVEN ARPAÇAY İLE RÖPORTAJIMIZ



◦ **Merhaba Sayın Müdürüm, öncelikle bize değerli zamanınızı ayırdığınız için teşekkür ederiz. Kendinizi tanıtır mısınız?**

Merhaba, benim için de sizinle röportaj yapmanın farklı ve güzel bir deneyim olacağını düşünüyorum. Hoşgeldiniz. 1977 yılında Kars'ta doğdum. İlköğretim, lise ve üniversite eğitimimi Kars'ta tamamladım. İlk görev yerim Kars'tı. Hâlâ aşığım olduğum memleketimde görevime devam ediyorum.

◦ **Hobileriniz nelerdir?**

Kitap okumayı ve müzik dinlemeyi severim. Buna ek olarak tiyatro izlerim ve seyahat ederim. Voleybol, futbol ve atletizm olimpiyatlarını takip ederim. Ayrıca atletizm, voleybol, güreş, satranç gibi birçok alanda da antrenörlük belgem var.

◦ **Kendinizi nasıl tanımlarsınız?**

Güçlü, sabırlı, mücadeleyi seven ve kolay kolay vazgeçmeyen bir yapım olduğumu düşünüyorum.

◦ **Peki biraz geçmişe gidecek olursak siz nasıl bir öğrenciydiniz? Bize biraz öğrencilik yıllarınızdan bahseder misiniz?**

Kendi halinde orta seviyede bir öğrenciydim. En sevdiğim ders de matematikti.

◦ **Peki, okul müdürü olmak için hangi bölümleri okumalı?**

Önce öğretmen olmanız gerekiyor. Daha sonra sınava girip 1 yıl müdür yardımcılığı yapıp tekrar sınava girerek okul müdürü olunabiliyor. MEB Yönetici Seçme ve Yerleştirme Sınav Kılavuzu doğrultusunda yönetici olunmaktadır.

◦ **Size göre başarı nedir?**

Bence hayatta arzuladığın, istediğin hedefe ulaşabilmek başarıdır; ulaşamamak ise başarısızlıktır. Ve amaca giden her yol mübah değildir. Hile ve hurda katarak başarıya ulaşan kişi başarılı sayılmaz. Eğer, doğru yoldan gidip düzgün şekilde hedefine ulaşabilirsen başarılısındır; aksi hâlde ise başarısızdır.

◦ **Hem bir öğretmen hem de bir müdür olarak, bize öğretmenlik ile ilgili fikirlerinizi belirtir misiniz?**

Öğretmenlik kesinlikle çok sabır ve çok sevgi ile yapılan bir meslek. Aksi takdirde bu iki ana etken olmazsa öğretmenlik mesleğinin hakkıyla yapılabileceğini düşünmüyorum.

◦ **Peki öğretmenliğin olumlu ve olumsuz yanları nelerdir, bize biraz bahseder misiniz?**

Bana göre mesleğimin pek çok olumlu yanı var. Mesela yetiştirdiğim öğrencilerle daha sonraki yıllarda karşılaştınca mutlu hissediyorum ve verdiğim emeğin karşılığını aldığımı görmek gerçekten iyi hissettiriyor. Bunun dışında öğretmenken diğer meslek alanlarına nazaran kendimizi başka alanlarda geliştirecek zamana da sahip olduğumuzu düşünüyorum. Bana göre mesleğimin tek bir olumsuz yanının var. O da eve iş götürme durumu. Yoğun ders saatlerinden dolayı maalesef hazırlıklar için evde mesai harcamamız gereken zamanlar olabiliyor. Bu durum akşam saatlerinde dinlenmemiz gerekirken çalışmamıza sebep oluyor.

◦ **Okul müdürü olarak bir gününüz nasıl geçiyor?**

Sabah okula gelirim. Öncelikle öğrencileri gözlemleyerek içeri girerim. Daha sonra gelen yazılarla ilgilenip gelen misafir ve velilerle iletişime geçerek onların dilek ve isteklerini dinlerim.

Genel olarak okul iş ve işleyişiyle ilgili konuları kontrol ederim. Tabi ki öğretmenlerimin arasındaki koordinasyonu gözlemlemek; öğretmen-veli ilişkisi konusunda bilgilendirici toplantılar yapmak ya da seminer vermek gibi görevlerim de var. Kısacası Milli Eğitim Bakanlığının bana verdiği yetkilerle işimi en iyi şekilde yapmaya çalışırım.

◦ **Sayın Müdürüm, sorularımızın sonuna geldik. Zamanınızı ayırdığınız için tekrar çok teşekkür ederiz.**

Ne demek, ben teşekkür ederim. Çok güzel bir deneyimdi. Her zaman beklerim.

2023-2024 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI

Şehit Teğmen Gökhan Yaşartürk Çok
Programlı Anadolu Lisesi öğretmenleri
yeni döneme hazır :)



Geleneksel sene başı kahvaltımızı
yaptık :)



KÜLTÜR-EDEBİYAT

“Hayatımız ne kadar narin, ne kadar kısa , ne kadar aldatıcı.”

“Ne kadar cesur olursak olalım, yokluk bizi ürkütüyor. İz bırakmadan silinmek, bir kurbağa gibi gebermek, bütün rüyalarımızla, bütün acılarımızla yok olmak... İnsan zekası bu kadar trajik bir sonu zor kabul ediyor.



CEMİL MERİÇ

1916-1987

“Düşünmek savaşmaktır

Bir nesil uğruna

Bir millet uğruna

Bir medeniyet uğruna savaşmak”

Vücudumuzu aşmak, ‘ben’in dar ve sevimsiz geometrisinin ötesine geçmek, sonsuza yönelmek, bir insana sarılmak, hatıralarda yaşamak: işte aşkın, dinin ve kahramanlığın kaynakları. Sessizce solan yabancı bir menekşenin kaderi bize cazip gelmez. Hayatımız ne kadar narin, ne kadar kısa, ne kadar aldatıcı. Dinî ve mistik tesellilerden mahrum olanlar kahredici bir ikilemin karşısında bulurlar kendilerini: sersemlemek, kendini unutmak, oylanmak, düşüncelerinin alevini alkolde, kumarda, geçici zevklerde söndürmek, yabancılaşmak, hayvanlaşmak, bitkileşmek; ya da boyut kazanmak, çoğalmak, müthiş bir aşk ve seziş gayretiyle bir ordu olmak.

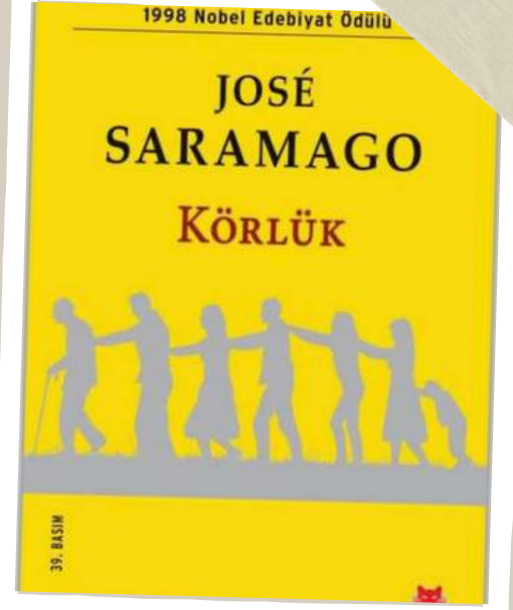
Devam etmek demek yaratmak demektir. Yalnızca paylaşılmayan acılar bizi yıkabilir. Ruhun ölümsüzlüğü bir mitosdan ibaret değil. Metempsikoza inanmak lazım. Yine de bir ayırım gerekli: bir kısım insanların düşüncesi etraflarını yansıtan bir aynadır, onlar başkalarının kaydettiklerini bıkmadan tekrarlayan plaklar gibidirler; ruhları yoktur, üstün zekalı hayvanlardan pek az daha mükemmel mekanizmalardır; dünyaları vücutlarıyla sınırlıdır ve vücutlarıyla beraber yok olurlar. Bir kısım insanlarsa kendilerini aşarlar ve kendilerini feda etmesini bilirler, bir fikre, bir dâvaya adarlar kendilerini, anıta, olaya, kitaba dönüşürler; ruhları ışık ve sevgi kaynağıdır; ruhları doğa gibi devamlı verimlidir ve doğa gibi ölümsüzdür. Bu ölümsüzlük tabii ki, beşeri olan her şey gibi, nisbi, ama yeterli ve teselli ediyor. Neden yalnızlık bizi ürkütüyor. Ürkütüyor çünkü sonsuzluğun başlangıcı gibi geliyor bize ve sonsuzluğun karşısında kendimizi kolumuz kanadımız kırık ve bomboş hissediyoruz, öldükten sonra da yaşamak için tanıklar istiyoruz... Çoğu hiç de orijinal olmayan bu düşüncelerle şu sayfaların bekaretini bozmak neye yarar? Kim beni okuyacak? Benzerlerime iletecek hiçbir önemli mesajım yok. Bir vahşi gibi yaşadım, herhangi biri gibi acı çektim. Hayatımda hiçbir fevkalade olay yok: önemsiz hayalkırıklıkları, gerçekleşmemiş rüyalar, yerine getirilmemiş projeler... İşte 38 yılımın iyice sıkıcı ve hiç de ilginç olmayan hikâyesi.”

Jurnal 1. Cilt, Cemil MERİÇ

KÖRLÜK

"Bence biz kör olmadık, biz zaten kördük. Gören körler mi, gördüğü halde görmeyen körler."

Körlük, Portekizli yazar José Saramago'nun 1995 yılında yazdığı alegori, bilim kurgu, gerilim ve psikolojik bir romanı. 1998 Nobel Edebiyat Ödülü sahibi José Saramago'nun en ünlü romanlarından birisidir. Kitap, ilk olarak 1999'da Türkçeye çevrilmiştir. Konusu, körlüğün salgın bir hastalık gibi yayıldığı bir toplumda korku ve paniğin hâkim olması sonucu ahlaki değerlerin çökmesidir. Kitaptaki olaylar, adı bilinmeyen bir ülkenin adı bilinmeyen bir şehrinde geçmektedir. Romandaki hiçbir kahramanın adı yoktur, herkes sıfatları ile anılmaktadır. Nokta ve virgöl dışında hiç noktalama işareti olmadan yazılmıştır.



"Aslında körlük, umudun tükendiği bir dünyada yaşamaktır."

Araba kullanmakta olan bir adam, yeşil ışığın yanmasını beklerken ansızın körleşir. Körlüğü, başvurduğu doktora da bulaşır. Körlük, bir salgın hastalık gibi bütün kente yayılır; öldürücü olmasa da tüm etik değerleri yok eder. Toplum, görmeyen gözlerle cinayetlere, tecavüzlere tanık olur. Koca kentte körlükten kurtulan tek kişi, göz doktorunun karısıdır. XX. yüzyıl edebiyatının dev ismi, Nobel ödüllü Portekizli yazar José Saramago, bu romanında, körlük olgusunu bir metafor olarak kullanmış; basit imgelere, sıradan sözcük oyunlarına başvurmadan, yoğun bir anlatımla, anlatıcının ve kahramanların konuşmalarını ortak bir monoloğa dönüştürerek, kurgunun evrenselleşebilmesi açısından kişilere ad vermeksizin, liberal demokrasinin insanları sürüklediği sağlıklı ortamı olağanüstü bir ustalıklarla yaratmış yaşatmıştır.

10 KASIM ATATÜRK'Ü ANMA GÜNÜ



Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün ebediyete intikalinin 85. yıldönümü dolayısıyla okulumuzda anma töreni programı düzenlendi. Kaymakamımız Sayın Mubin Demirkıran, Belediye Başkanımız Sayın Coşkun Altun ve kurum amirlerinin katılımıyla Atamız sevgi, saygı ve minnet ile anıldı.



"Cahildim dñnyanın rengine kandım
Hayale aldandım boşuna yandım
Seni ilelebet benimSin Sandım

Ölürüm Sevdığım zehirim SenSin
Evvelim Sen oldun ahirim SenSin

Sözüm yok şu benden kırıldığına
Gidip başka dala sarıldığına
Gönlüm inanmıyor ayrıldığına

Gözyaşıım Sen oldun kahirim SenSin
Evvelim Sen oldun ahirim SenSin"

Neşet ERTAŞ





**"Olur ya, belki bir gün tam Senin gibi hissederim,
Senin heyecanların benim heyecanlarım olur: o
zaman Seni bütünüyle yaşıarım, kim bilir?"**

Tutunamayanlar, Oğuz ATAY



Karşı bi' şairden

DÜŞLER ÜLKESİ

Var, git çocuk özlemlerdeki düşler ülkesine
Heybene sakladığın anı kırıntılarıyla avun bir müddet
Kalan ömrünü geçmişin sıcaklığıyla tüket
Dikene inat, bağlılığın sürsün güle
Sonra çocuk gözlerinde filizlensin umut
Zulmetten sıyrılıp aydınlık yarınlar düşle
Bil ki bu savaşlar büyütecek seni
Hayatta kalma savaşı, ekmek savaşı, sevda savaşı
Her acı, her ayrılık pamuktan yüreğine dokunacak belki
Sönmeyecek sevdalar peşinde koşmalısın sen
Hiçbir özlem seni soluksuz bırakmamalı
Anılar, altından kalbinde yaralar açacak kimi zaman
Buruk bakışlarında kurşuna dizilecek kuşlar
Kalmayacak sığınacak bir yer, bir liman
Tükenmişliğin ıssız sularında boğulmayacaksın
Daha yaşanacak onca güzel gün var.
Bırak çocukluğun has bahçe içinde kalsın
Bırak çelik çomak oynadığın günler
Ya da sefaletin izlerini taşıyan öğünler
Çılgınlıkların, heveslerin, kendini gizlediğin düğünler
Hepsi ama hepsi ruhundaki bu matemini alsın
Sen, acıların gözyaşıyla harmanlandığı çağdansın
Sen, karanlığın içinden çıkıp aydınlığa kucak açansın
Terk etmeyecek seni bu geçmiş sevdan
Ayazlı akşamlarda Allah'a açılan çatlamış ellerin
Sayfa aralarında kuruttuğun o taze güllerin
Ve rüzgâra savurduğun sevda küllerin, çok uzaklarda artık
Kalk, şimdi ufuklarda küllenen güneşe bak
Maviliklerde dinlenen duman renkli bulutlara inat
Kendini çocukluğun ıssız derinliklerine at

Murat AYBİRDİ

ÜNİVERSİTE TANITIMI



VAN
YÜZÜNCÜ YIL
ÜNİVERSİTESİ



Misyon

Özgün araştırma ve yenilikçi eğitim /öğretim faaliyetleriyle bilim dünyasına katkıda bulunmak; araştırmacı, girişimci ve sosyal sorumluluk bilincine sahip nitelikli bireyler yetiştirmek; yerel, ulusal ve uluslararası ihtiyaçlar doğrultusunda toplumsal gelişime öncülük etmek.

Vizyon

Araştırma, eğitim ve sağlık alanında öncü, girişimcilik ve yenilikçilikte bilimsel mükemmelliği hedefleyen, kurulduğu şehrin mirasını geleceğe taşıyan, üçüncü nesil bir dünya üniversitesi olmak.

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, 20 Temmuz 1982 tarih ve 41 sayılı Kanun Hükmünde Kararname ile kurulmuştur. Ancak Türkiye'nin doğu bölgesinde bir üniversite kurulması girişimleri çok önceleri başlamıştır. Van'da bir Üniversite kurulması fikri çok eski olup Cumhuriyet öncesine kadar dayanmaktadır. Osmanlı Padişahı II. Abdulhamit'in "Eski Hastane adıyla bilinen Van'daki boş arsaya, bir medrese ve tekke inşası için Van Nakibüleşraf Vekili Taha Efendi'ye izin verildiğine dair emri" 3 Ekim 1905 yılında vermiş olduğu talimattan anlaşılmaktadır.



Üniversitemiz öğrencilerinin kültürel etkinliklerinin büyük bir bölümü Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığına yürütülmektedir. Kültürel etkinliklerin amacı; öğrencilerin ilgi alanlarına göre ders dışı zamanlarını değerlendirmek, yeni ilgi alanlarıyla birlikte dinlenme ve eğlenme alışkanlığı kazanmalarını sağlamak; güzel sanatlar ve teknoloji ile ilgili yeni gelişmeleri izlemelerini isterlerse bu faaliyetlere katılmalarını sağlamak, doğa insan sevgisi ile sosyal ilişkilerini geliştirmek; birlikte üretim, birlikte paylaşım ve birlikte çözüm yolları bularak, öğrencilerin kültürel açıdan gelişmelerine yardımcı olmaktır. Üniversitemize kayıtlı tüm öğrenciler kültürel etkinlikleri izleyebilir ya da katılabilirler. Etkinliklerimize katılmak isteyen öğrencilerden herhangi bir ücret alınmadığı gibi kendilerine etkinlikleri gerçekleştirmede imkânlar ölçüsünde her türlü destek sağlanmaktadır. Üniversitemizin değişik birimleri ve öğrenci toplulukları tarafından düzenlenen etkinlikler (konserler, kurslar, sergiler konferanslar, paneller, sempozyumlar, seminerler, gösteriler, şiir ve müzik dinletiler, geziler) öğrencilerin ders dışı zamanlarının değerlendirilmesine yardımcı olmaktadır. Öğrenci etkinliklerinin düzenlenmesi amacı ile oluşturulan öğrenci topluluklarımıza tüm öğrencilerimiz üye olabilmekte ve çalışmalarına katılabilmektedirler.

Fakülteler

Denizcilik Fakültesi
Diş Hekimliği Fakültesi
Eczacılık Fakültesi
Edebiyat Fakültesi
Eğitim Fakültesi
Erciş İşletme Fakültesi
Fen Fakültesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi
İlahiyat Fakültesi
Mimarlık ve Tasarım Fakültesi
Mühendislik Fakültesi
Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi
Sağlık Bilimleri Fakültesi
Su Ürünleri Fakültesi
Tıp Fakültesi
Turizm Fakültesi
Veteriner Fakültesi
Ziraat Fakültesi

Enstitüler

Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Fen Bilimleri Enstitüsü
Sağlık Bilimleri Enstitüsü
Sosyal Bilimler Enstitüsü
Yaşayan Diller Enstitüsü
Yüksek Okullar
Beden Eğitimi ve Spor Yüksek Okulu
Sağlık Yüksek Okulu
Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksek Okulu
Yabancı Diller Yüksek Okulu
Meslek Yüksek Okulları
Başkale Meslek Yüksekokulu
Çaldıran Meslek Yüksekokulu
Erciş Meslek Yüksekokulu
Erciş Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu
Gevaş Meslek Yüksekokulu
Muradiye Meslek Yüksekokulu
Özalp Meslek Yüksekokulu
Van Güvenlik Meslek Yüksekokulu
Van Meslek Yüksekokulu
Van Sağlık Hizmetleri Meslek Yüksekokulu

ENGLISH CORNER

Let's learn



British and American English have some spelling differences.

what is it?

football - soccer

lorry - truck

biscuit - cookie

film - movie



fuel - gas

autumn - fall



rubber - eraser

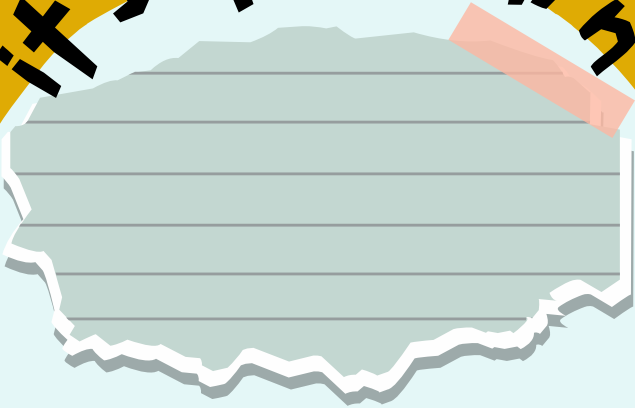
chips - french fries

holiday - vacation

uplift - elevator

jumper - sweater

it's your turn



Şimdi sıra sende! QR kodunda geçen kelimelerle cümleleri oluştur ve bizimle X üzerinden #SANATSELİM etiketiyle paylaş!

Scan the QR code.
Watch the video and make your sentences.



QR kodunu okut. Videoyu izle ve cümlelerini oluştur.

let's make a sentence



Thomas did you eat all of the biscuits?

John did you eat all of the cookies?

Thomas bütün kurabiyeleri yedin mi?
John bütün kurabiyeleri yedin mi?



Scan the QR code and listen to the song. Then catch the words and fill in the blanks.

I am here



Sia - Snowman

Don't cry,, not in front of me
Who'll your tears if you can't catch me, darling?
If you can't catch me, darling

Don't, snowman, don't leave me this way
A of water can't hold me close, baby
Can't hold me close, baby

I want you to know that I'm never leaving
'Cause I'm Mrs. Snow, 'til we'll be freezing
Yeah, you are my home, my home for all seasons
So come on, let's go

Let's go zero and hide from the sun
I love you forever where we'll have some fun
Yes, let's hit the Pole and live
....., don't cry no tears now, it's Christmas, baby
My snowman and me
My snowman and me

Baby
Don't cry, snowman, don't you the sun
Who'll me without legs to, honey?
Without to run, honey

Don't cry, snowman, don't you shed a tear
Who'll hear my secrets if you don't have ears, baby?
If you don't have, baby

I want you to know that I'm never leaving
'Cause I'm Mrs. Snow, 'til death we'll be
Yeah, you are my home, my home for all seasons
So come on, let's go

Let's go below zero and from the sun
I love you where we'll have some fun
Yes, let's hit the North Pole and live happily
Please, don't cry no now, it's Christmas, baby
My snowman and me
My snowman and me
Baby



- snowman
- below
- puddle
- happily
- ears
- forever

- legs
- tears
- catch
- freezing
- north
- hide

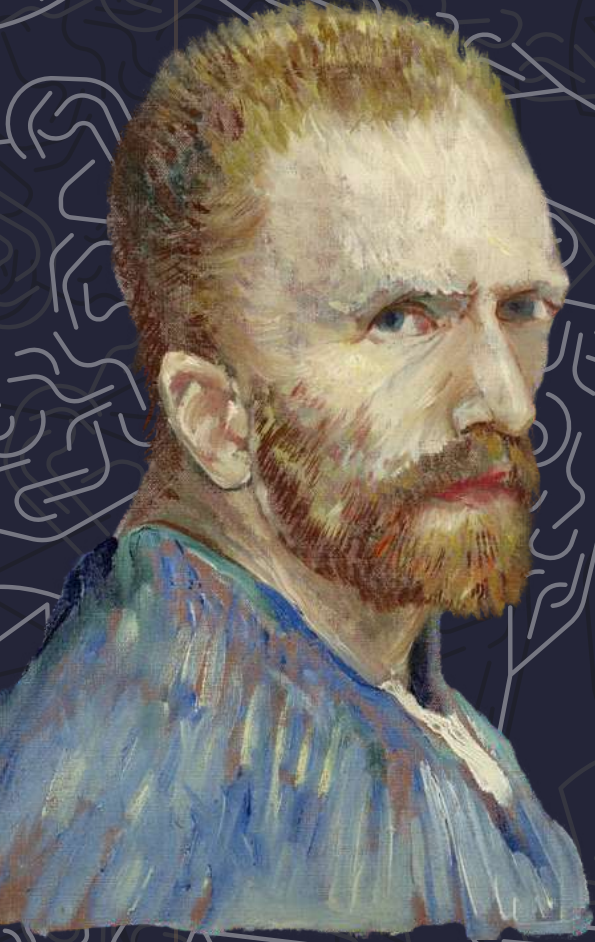
- cry
- fear
- run
- death
- please
- carry

24 KASIM ÖĞRETMENLER GÜNÜ

Okulumuzda 24 Kasım Öğretmenler Günü büyük bir coşku ile kutlandı.



DERHALLAR



Salvador Dalí

Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí i Domènech, kısaca Salvador Dali, teknik becerisi, hassas teknik ressamlığı ve çalışmalarındaki çarpıcı ve tuhaf imgelerle tanınır. İspanyol Katalan kökenli sürrealist ressam, 20. yüzyılın en önemli sanatçılarından. En çok 1931 tarihli "Belleğin Azmi" adlı tablosu ile tanınır.

Belleğin azmi orijinal adı eriyen saatlerdir. Sürrealizmin örneklerinden biri olan tabloda anlatılmak istenen şey zamanın dirençsizliğidir. Bu konu, eserde bulunan saatlerin erimesiyle anlatılmaya çalışılmıştır. Zaman konusuna vurgu yapılan eserin içeriğinde saatler bulunmaktadır.



Eserde 4 adet saat bulunmaktadır. Birinin üzerinde sinek, biri karıncalar tarafından taşınması ve insan yüzüne benzeyen objenin bulunması insanın zaman karşısında elinden bir şey gelmediğini anlatmaktadır. Sürrealizmin en belirgin ifade şekillerinden biri olan belleğin azmi eriyen saatler eseridir. Eserin yaratıcısı Dali, eserlerinde gerçek üstü veya gerçeğin kendisinde yansımasını resmederek sürrealizm olarak ortaya çıkmış ve günümüze kadar ulaşmıştır

VAN

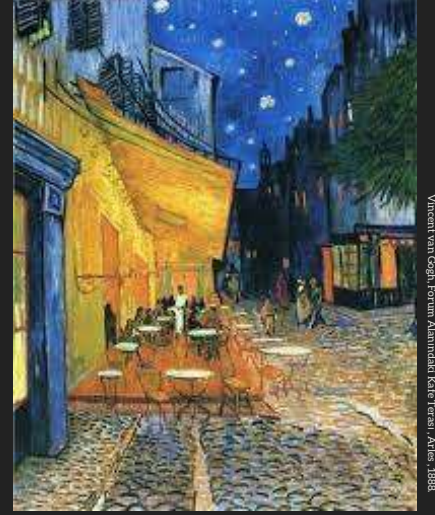


Vincent van Gogh, Yıldızlı Gece, 1889, tuval üzerine oleograf, 73,7x92,1 cm, Modern Sanat Müzesi, New York.



Otoportre, 1889, The Art Institute of Chicago, Chicago, ABD.

GOGH



Vincent van Gogh, Forum Alameda Kafe Terası / Ailesi, 1888

Hollandalı ard izlenimci ressamdır. Batı dünyası sanat tarihinin en tanınmış ve en etkili şahsiyetlerinden biridir. On yıldan biraz fazla bir süre içinde aralarında 860 yağlı boya tablonun da olduğu 2.100 kadar resim ve çizim çalışması üretti ve bunların çoğu yaşamının son iki yılında yapıldı. Bunların arasında manzaralar, natürmortlar, portreler ve otoportreler bulunmaktadır ve modern sanatın temelleri sayılan cüretkâr renklerle canlı, fevrî ve ifade dolu fırça darbeleriyle ayırt edilirler.

37 yaşında yıllardır süren psikolojik rahatsızlığı ve yoksulluğun ardından trajik bir biçimde kimilerine göre intihar, kimilerine göre bir cinayet sebebiyle silahla yaralandıktan otuz saat sonra hayata veda etti.

Yaşamı boyunca başarısız olan Van Gogh'a deli gözüyle bakılıyordu. İntiharından sonra şöhret kazanan ressam, halkın imgeleminde tipik yanlış anlaşılmış dahi, "çılgınlık ve yaratıcılığın bir arada olduğu söylemlerini" gösteren bir ressam olarak yer almıştır

Van Gogh sorunlu kişiliğinin romantik, azap çeken sanatçı idealini simgelediği önemli ama hüznü bir ressam olarak hatırlanmaktadır



Van Gogh psikotik dönemler, sanrılar ve akli dengesiyle ilgili endişelerle mücadele etti. Fiziksel sağlığını ihmal ederek, kötü beslenme alışkanlıklarından ve çok içki içmekten muzdaripti. Gauguin ile olan arkadaşlığı, Van Gogh'un bir öfke nöbeti içinde kendi sol kulağının bir kısmını kesmesine yol açan bir yüzleşmenin ardından dağıldı. Saint-Rémy'deki bir dönem de dahil olmak üzere psikiyatri hastanelerinde zaman geçirdi. Sonunda Paris yakınlarındaki Auvers-sur-Oise'daki Auberge Ravoux'a yerleşerek, homeopatik doktor Paul Gachet'den bakım gördü. Ancak depresyonu devam etti ve iddiaya göre 29 Temmuz 1890'da Van Gogh kendini bir tabancayla göğsünden vurdu ve aldığı yaralardan iki gün sonra yenik düştü.

Van Gogh yaşamı boyunca ticari başarı elde etmek için mücadele etti ve hem akli dengesi yerinde olmayan hem de başarısız biri olarak görüldü. Halkın onu yanlış anlaşılan bir dahi olarak görmesi ile ancak ölümünden sonra tanındı. 20. yüzyılın başlarında, sanatsal tarzı, Fauvistleri ve Alman Dışavurumcuları etkiledi. Yıllar geçtikçe, eziyet çeken sanatçının romantikleştirilmiş arketipini somutlaştırarak yaygın eleştirel beğeni ve ticari başarı elde etti. Bugün, Van Gogh'un resimleri şimdiye kadar satılan en pahalı sanat eserleri arasındadır ve mirası, tablo ve çizimlerinin en geniş koleksiyonuna ev sahipliği yapan Amsterdam'daki Van Gogh Müzesi'nde korunmaktadır.



Vincent van Gogh, Yıldızlı Gece, 1889, tuval üzerine oleograf, 73,7x92,1 cm, Modern Sanat Müzesi, New York.

Yıldızlı Gece, Hollandalı Post-Empresyonist ressam Vincent van Gogh tarafından yapılmış tuval üzerine yağlı boya tablodur. Haziran 1889'da yapılan sanat eseri, Van Gogh'un Saint-Rémy-de-Provence'daki akıl hastanesi odası penceresinden görülebilen, şafak sökmeden hemen önce doğuya bakan sahneyi tasvir ediyor. Doğal manzaraya ek olarak, Van Gogh kompozisyona hayali bir köy katmıştır. 1941'den beri Yıldızlı Gece, Lillie P. Bliss Bequest aracılığıyla New York City'deki Museum of Modern Art'ın kalıcı koleksiyonunun bir parçası olmuştur. Van Gogh'un en büyük şaheseri olarak geniş çapta takdir görüyor ve Batı sanatı dünyasında en kolay tanınan tablolardan biri olarak duruyor.

Bir kırsalın gece ortamında, Vincent van Gogh büyüleyici bir sahne tasvir ediyor. Evler, ışıklı pencerelerle canlanırken, hilal, büyüleyici girdaplarla dolu uhrevi bir gökyüzüne nazik ışıltısını yansıtır. Van Gogh, sağ üstte konumlandırılmış hilal ve solda Venüs'ün ışıltılı varlığı ile yıldızlı bir genişliğe sahip bir fonda, bir kır manzarasının özünü ustalıkla yakalıyor. Orta altta, mütevazı kırsal konutlarla çevrili, uzun çan kulesiyle küçük bir kilise duruyor. Soldaki manzarayı kesintiye uğratan, belirgin, kıvrımlı bir selvi ağacı belirterek karanlık ve ilgi çekici bir silüet oluşturuyor. Köyün ötesinde, sağda, yoğun bir orman beliriyor ve sanki şiddetli bir gelgit dalgası gibi kasabanın üzerine çöküyor. Son olarak, uzak ufukta, devasa tepeler ve dağlar, evlere doğru hızla gelen muazzam dalgaları andırarak, bir ihtişam ve dramatik bir gerilim duygusu uyandırıyor.

MIC HE LAN GE LO



Michelangelo, 6 Mart 1475 tarihinde Caprese'de dünyaya geldi. Çok küçük yaşlarında ailesiyle birlikte Floransa'ya geldi.

13 yaşındayken dönemin ünlü sanatçılarından Domenico Ghirlandaio'nun yanında eğitim almaya başladı.

Henüz 26 yaşındayken, sanattaki yeteneğini ispat ettiği "Kral Davud" heykelini yaptı.

6 yaşındayken annesini kaybetti.

Rönesans sanatına benzersiz bir etkide bulunan Michelangelo, klasik sanat tekniklerini uygulamasının yanı sıra, esas olarak, aynı Leonardo da Vinci gibi insan formunu her açıdan tasvir edebilmek maksadıyla kadvralar üzerinde çalışıp, Yunan ve Roma sanatından esinlendiği idealleştirilmiş insan tasarımlarını ulaştığı gerçekçilik boyutuyla yakalamaya çalıştı.

1505 senesinde Papa II. Julius tarafından kendisine, en önemli başarılarından biri olarak görülen Vatikan'ın yanındaki Sistine Şapeli'nin tavan resimlerinin yapılması işi verildi. 3 sene sonra başlayacağı bu görevi sanatçı, 520 metrekarelik bir alanda yaklaşık dört yıllık bir çalışmanın ürünü olarak bitirdi.



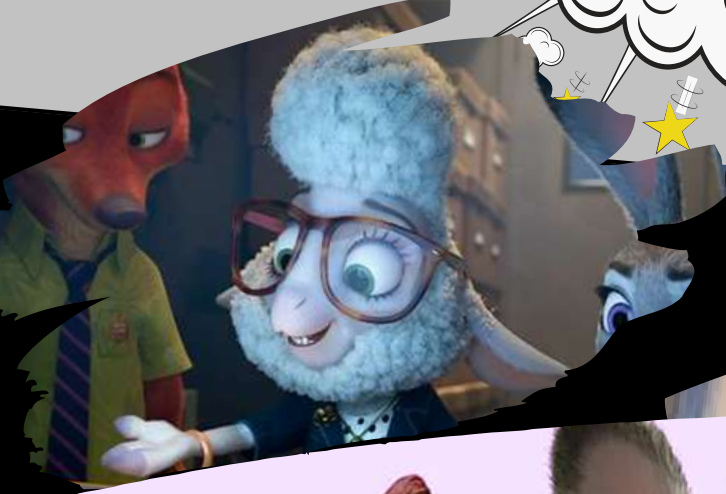
Michelangelo

12 Çocuk Gelişimi B Sınıfı ile Kars Gezisi

Türk Dili ve Edebiyatı
Öğretmenimiz Önder
ANLI ile Felsefe
Öğretmenimiz Hatice Filiz
YARDIMCIEL eşliğinde
öğrencilerimize gezi
düzenlendi.



FILMDEN KESİTLER



FİLM KÖŞESİ

ŞUNU İZLESENE Bİ'

FİLMİN KÜNYESİ

ORJİNAL İSMİ: ZOOTOPİA

VİZYON TARİHİ: 10 HAZİRAN 2016

SÜRE: 109DK

TÜR: ANİMASYON, AİLE, KOMEDİ, MACERA

YÖNETMEN: BYRON HOWARD, RİCH MOORE, JARED BUSH

SENARİST: JARED BUSH, PHİL JOHNSTON, RİCH MOORE

YAPIMI: 2016 - ABD

ZOOTOPİA: HAYVANLAR ŞEHİRİ



Bİ' FRAGMANINA BAK



HİKAYESİ NE?

Polis olmak isteyen bir tavşanın hayallerinin peşinden gitmesini, ulaştıktan sonraki hayal kırıklığını ve işini yapma arzusunda yaşadıklarını konu edinmektedir.

NEYİ ÖĞRETİYOR?

Filmin ilk mesajı, önyargıların ne kadar yanıltıcı olabileceği ve ne gibi sonuçlara yol açabileceğidir. Hatta filmi izlerken önyargıya devamlı maruz kalan birinin bile bu yanılgıya kolaylıkla düşebileceğini göreceksiniz. Herkesin bildiği üzere bir kişi hakkındaki ilk izlenim, kişi hakkındaki düşüncelerin temelini oluşturur ve bunda tamamen izlenimi yapan kişinin geçmişi ile hayata bakışı ağır basar.



21.00'da 36'

KARS

OKUYOR



29

TOPLUMSAL MESELELER

TÜKETİM ÇILGINLIĞI

Dünyamızda ve ülkemizde sosyal medyanın da etkisiyle gündemimizi oluşturan yeni moda ve akımlar artık önü alnamaz bir tüketim toplumu oluşturdu. Peki sen bu toplumun neresindesin?



Son zamanlarda sosyal medyada sürekli karşımıza çıkan reklamlar ve işlerini reklam yapmak üzerine kurmuş internet fenomenleri sayesinde firmaların kitleleri etki altına almaları kolaylaştı. Bu sayede insanlar eskiden billboardlarda, televizyonlarda ya da vitrinlerde karşılaştıkları reklamlar haricinde artık her saniye telefonlarında bir reklamla karşılaşabiliyorlar. Tüketim çılgınlığı da işte bu noktada başlıyor. Bir ürünün övüldüğünü binlerce insan yorum yaparak paylaştığında toplumun billincinde bu kadar iyi olan bir şey neden bende olmasın ki düşüncesi belirmeye başlıyor ve tüketim üzerine kurulu döngü böylece başlamış oluyor.

Tüketim toplumu oluşturma nın rastgele bi durum olmadığı aşık ar olmakla birlikte firmaların ve markaların insan psikolojisi üzerine kullandıkları satış stratejilerinin en iyi örneklerinden biri de alışveriş merkezleri olarak karşımıza çıkmaktadır. “Alışveriş mekânları artık kredi kartıyla iç içe girmiş durumdadır. Alışveriş mekânlarında kredi kartının getireceği kolaylıklar bunun en büyük ispatıdır. Kiş iye Üzerinde nakit para bulundurm adığı anda bile alışveriş yapma imkânı verir. Üstelik alışverişin daha çabuk gerçekleşmesini sağlar. Bu olanaklar çerçevesinde bireyin istediği ürünü istediği biçimde ödeme yaparak alması da alışveriş i çekici kılmaktadır. Genellikle birey bu süreçte ihtiyacından daha fazlasını almakta ve sahip olduklarının verdiği hazla birlikte geçici biçimde mutlu olmaktadır. Alışveriş merkezleri oluşturulan simülasyon ve gösterilerle daha fazla insanı oraya sürükleyebilir. Alışveriş merkezlerinin buradaki nihai anlayışı tüketim seviyesini en yüksek oranda tutarak ürün ve hizmetin insanlara daha fazla satmaktır. Alışveriş mekânlarında yalnızca ihtiyaçları karşılama iş i mevzu bahis olmadığından insanların bu yerlerde şehir ortamı içinde olduğu hissi uyandırılır. Bazen vitrinlere göz atarak dolaşmasını, dolaşırken alışveriş yapmasını rahatlatacak tedbirler alınır. Asıl önem arz eden şey üretimin tüketime dönüşmesini oluşturabilmektir. Bu durumun olması için önemli bir unsur da güvenli bir alışveriş koşulu hazırlamaktır. Tüketim çılgınlığıyla beraber sosyal hayatın değişim geçirmesi alışveriş merkezlerine de etki ederek insanların hayat tarzlarında da değişimi beraberinde yaşatmıştır. Alışveriş mekânlarında oluşturulan yapay atmosfer gibi oradaki ilişkiler de yapay durumdadır. Yaşanan tüm bu gelişmeler tüketim ihtiyacının devamlı arttığını ve bu durumun devam edeceğini göstermektedir.” (ÜRKEK 2019, 69-70)

Kapitalizm ile karşımıza çıkan bu durum birçok sorunu da beraberinde getiriyor. Hızlı üretim için fabrikalarda işçilerin düşük maaşlarla çalıştırılması, üretim fazlası kıyafetlerin doğada biriktirip kirliliğe yol açması ve sonuç olarak toplumda insanların sahip olma ile üstünlük kurma çabası önümüze sorun olarak çıkıyor. Döngü böyle devam ettiği sürece hem doğa hem de insanlık etkilenmeye devam edecektir.



Hazırlayan: Zeynep Mina Koşar

BU OKULDA HAREZMİ EĞİTİM MODELİ UYGULANMAKTADIR



Harezmi Eğitim Modeli, disiplinler arası düşünme, birlikte tasarlama, öğrenme, inşa etme ve üretmedir. Bu sürecin pratiğe yansıyan tarafı ise, farklı branşlara sahip öğretmenlerin ders süreçlerine katılımı şeklinde oluyor. Bilgi temelli düşünme ve farkındalık becerilerinin artırılmasına yönelik çalışmalarla öncelikle bir sorun etrafıca düşünülüyor. Bu aşamada, farklı disiplinlerden de faydalanılıyor. Ardından ise toplanan veriler yorumlanıp belirlenen sorunun çözümüne dair öneriler saptanıyor. Son olarak ise algoritma ile makine ve teknoloji temelinde yapıcı çözümler getiriliyor.



Milli Eğitim Bakanlığı, bu modeli benimseyerek öğretmenlerin bu yaklaşımları etkin bir şekilde uygulamalarını teşvik eder. Bu sayede, öğrencilerin bilimsel düşünme becerileri geliştirilir ve disiplinler arası yaklaşımıyla farklı alanlarda başarılı olmaları desteklenir.



YÜREĞİMİZDE FİLİSTİN

Okulumuzda 1 Aralık Cuma
günü Filistin halkının özgürlük
mücadelesine destek olmak
gayesiyle kermes düzenlendi.



Normalleşsin

Bazı insanlar bazı hayvanları
sevimli bulurlen bazılarının ise
bazı hayvanlardan korkması...

Deli sanmalarını
önemsemeden kendi
kendimize
söylediklerimize
gülebilmek...

En iyisine ulaşamayacağımızı
bilsek bile en iyisi için gayret
etmek...

Psikiyatriste, psikoloğa,
terapistte gitmek...

Karşılık beklemeden sevgi
göstermek, iyi olabilmek...

Gerektiğinde "hayır"
diyebilip aynı zamanda iyi
biri olabilmek...

İstedüğimizde içimizdeki
çocuğun istediklerini
yapmak...

Teşekkür etmek....

Yüksek sesle şarkı söylemek....



BUNLARI BİLİYOR MUYDUNUZ?

Bunu biliyor muydunuz?

Mikrodalga fırında plastik kap kullanmak, yiyeceklerle çok sayıda mikropplastik parçacığının karışmasına neden olabilir.

Yapılan bir araştırma, mikrodalga fırında 3 dakika ısıtılan plastik kapların 1 santimetrekaresinden yaklaşık 4 milyon mikro ölçekte plastik parçacığı ile yaklaşık 2 milyar nano ölçekte plastik parçacığının açığa çıktığını gösteriyor.

BİLİM
Genc



Çizim: Gövce Akgü

Bunu biliyor muydunuz ?

Dünya üzerinde bugüne kadar doğrudan ölçülen en düşük sıcaklık, 1983 yılında Antarktika'nın doğusundaki Rusya'ya ait Vostok İstasyonu'nda $-89,2^{\circ}\text{C}$ olarak kaydedildi.

BİLİM
Genc

www.bilimogenc.tubitak.gov.tr

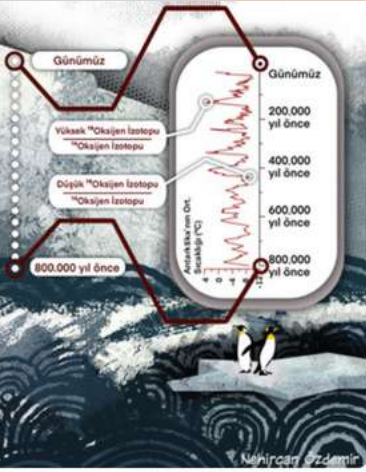


Bunu biliyor muydunuz?

Dünya'nın sıcaklığının doğrudan ölçülemediği, 800.000 yıl öncesi kadar eski zamanlara ait sıcaklık bilgileri Antarktika'daki buz örneklerinden elde edilebiliyor.

Buzulların 3 kilometre kadar derinlerinden sondajla alınan örneklerde, su moleküllerindeki oksijen izotoplarının oranı belirlenerek geçmiş sıcaklıklar tahmin edilebiliyor.

BİLİM
Genc



Çizim: Nehircan Özdemir

Bunu biliyor muydunuz?

Çocukluktan yetişkinliğe geçiş dönemi olan ergenliğin ortalama olarak 19 yaşında tamamlandığı düşünülse de beyin gelişimi 25 yaşına kadar devam edebilir.

Araştırmalar özellikle beyin planlama, karar verme ve mantıksal akıl yürütmeden sorumlu bölgesi olan prefrontal korteksin gelişimini tam olarak 25 yaşına kadar tamamladığını gösteriyor.

BİLİM
Genc



Çizim: Nehircan Özdemir



***SENİN HER ANININ
BİZDE SONSUZ HATIRI VAR***

